

РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.25587/s4341-9242-1268-p

Т. Г. Басангова

Калмыцкий государственный университет имени Б. Б. Городовикова

**РЕЦ. НА МОНОГРАФИЮ: Варламов А. Н., Габышева Т. П.
Локальные традиции преданий олэкминских эвенков.
Новосибирск: Наука. 112 с. (Памятники этнической культуры
коренных малочисленных народов Севера, Сибири
и Дальнего Востока; Т. 40)**

Фольклор эвенков стал предметом исследования учёных с середины XX в. Труды исследователей фольклора эвенков – Г. М. Василевич [1, 2, 3], М. Г. Воскобойникова [4, 5], А. Н. Мыреевой [6, 7], Г. И. Варламовой [8, 9] в настоящее время стали классическими в фонде современной фольклористики народов Севера. Монография Варламова А. Н., Габышевой Т. П. «Предания эвенков бассейна реки Олёкма» является результатом совместного труда двух авторов. В ней рассмотрены локальные традиции, сюжетные и жанровые особенности, характерные для преданий олэкминских эвенков. Книга посвящена памяти известного исследователя эвенкийского фольклора Г. И. Варламовой – Кэптуке. Монография состоит из введения, трёх глав, заключения и обширного списка использованной литературы и источников, собранных в полевых экспедициях исследователями эвенкийского фольклора.

Авторы определили целью монографического исследования подробное и углубленное изучение преданий локальной группы эвенков на примере эвенков бассейна реки Олёкма. Исходя из цели исследования, авторами предпринимается попытка:

- представить общую характеристику преданий эвенков;
- определить распространенные темы преданий и их локальное распространение;
- представить характеристику фольклорных традиций эвенков Олёкмы и степень их сохранности в настоящее время;
- рассмотреть сюжетные и жанровые особенности преданий эвенков Олёкмы.

По наблюдениям авторов эвенкийские предания-улгуры на протяжении длительного времени являлись и являются одним из наиболее популярных жанров устного народного творчества. Жанр преданий, как и обрядовый фольклор, в среде эвенков остается востребованным и в настоящее время, несмотря на катастрофическое влияние процессов глобализации на традиционный образ жизни эвенков (как и других коренных малочисленных народов Сибири и Дальнего Востока). Авторы считают, что при всей общности сюжетов и тем, характерных для эвенкийских преданий, они имеют весьма существенные локальные отличия. С точки зрения распространения тематики преданий в отдельных локальных зонах расселения эвенков, предания-улгуры еще совсем не изучены. По своему содержанию предания олэкминских эвенков отличаются по темам, сюжетам, именам героев [8, 9].

БАСАНГОВА Тамара Горяевна – доктор филологических наук, заведующий сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова, Элиста, Россия.

E-mail: basangova49@yandex.ru

BASANGOVA Tamara Goryaevna – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Sector “Oyrats and Kalmyks in Eurasian Space”, B. B. Gorodovikov Kalmyk State University, Elista, Russia.

E-mail: basangova49@yandex.ru

Предания сложный жанр в плане классификации и, отчасти, поэтому являются малоизученными у многих народов. В монографии авторы подошли к решению озвученных проблем последовательно, начав с уточнения терминологии жанра, обозначив жанр эвенкийских преданий как «улгур». В фольклоре монгольских народов также встречается такое жанровое наименование – у калмыков «улгур» обозначает и пословица, и поговорку [10, с. 15].

Опираясь на ранние труды Г. М. Василевич, Г. И. Варламовой, авторы приходят к выводу о присутствии в эвенкийских преданиях признаков различных жанров – мифа, эпоса и сказки (параграф 1.2). Выделяя две наиболее распространенные группы эвенкийских преданий (исторические и мифологические), авторы оправданно отошли от попытки точной классификации жанра и правомерно сосредоточились на тематике текстов.

В параграфе 1.3 авторы путем тематического анализа представили тематику эвенкийских преданий, подразделив их на: предания об известных сонингах; о межродовых войнах; об истории возникновения эвенкийских родов; о врагах чангитах; о каннибалах дептыгирах; о шаманах; о взаимоотношениях с русскими и якутами. Проведенный анализ позволил наглядно продемонстрировать распространение популярных тематических сюжетов у различных групп эвенков. На наш взгляд, эти результаты важны для уточнения не только локальных фольклорных традиций эвенков, расселенных на огромной территории, но и для уточнения собственно истории и фольклора этнических групп эвенков.

Во второй главе монографии дана характеристика локальной специфики различных жанров фольклора эвенков Олёкмы, для чего привлекаются результаты предыдущих научных работ, опубликованные и неопубликованные материалы. На наш взгляд, разнообразие и специфика жанров локальной группы представлены полно и подробно. Заслуживает высокой оценки анализ современного состояния фольклорных традиций у эвенков рассматриваемого региона. Актуальны выводы авторов о прямой зависимости состояния обрядового фольклора от уровня сохранности традиционных видов хозяйства – охоты, оленеводства. Третья глава посвящена непосредственно теме исследования и представлена в виде анализа наиболее популярных циклов повествований о вражде с иными племенами чангитов, дептыгиров (параграф 3.1), а также о герое Чинанае. М. П. Дьяконова продолжила изучение мифологического образа Чинаная и пришла к выводу, что двойственная природа мифологического образа Чинаная генетически исходит из мифологии и эволюционирует в эпического героя эвенков в образе культурного героя, первопредка, демиурга и трикстера [11, с. 79].

В третьей главе монографии изучены сюжетные и жанровые особенности преданий эвенков Олёкмы. Для жанра преданий олёкминских эвенков характерно преобладание трех тематик – **циклы преданий о войне с чангитами, о соседстве с племенем дептыгиров-людоедов, повествования о Чинанае**. Рассматривая цикл преданий о чангитах и дептыгирах, авторы справедливо оставляют открытым вопрос об этнической принадлежности чангитов-дептыгиров. На наш взгляд, мнение А. Н. Варламова о принадлежности чангитов, дептыгиров к неизвестному племени урало-алтайского происхождения требует дополнительного изучения.

Основным жанром, подвергнувшимся анализу в рецензируемой монографии, является жанр преданий – улгур, хотя авторы уделили определенное внимание жанрам обрядового фольклора и жанру устного рассказа. Как известно, жанровые границы предания и устного рассказа в фольклорных традициях многих народов весьма размыты.

В основе устного рассказа, по мнению исследователей, лежат наиболее запоминающиеся бытовые случаи и какие-либо значительные события, затрагивающие интересы определенной группы людей. В текстах устных рассказов не находит места фантастика. [12, с. 67] Исследователем Г. И. Варламовой для обозначения современного рассказа о жизни, либо случая из собственного опыта и опыта своих современников употребляется термин «сэхэн», заимствованный из якутского. В данном случае исследователь обращается к народной терминологии. Авторы приводят тексты устных рассказов, созданных на бытовой основе. Авторами определена специфика жанра устных рассказов в пяти пунктах. Один из главных особенностей жанра преданий – связь устных рассказов с образом жизни, бытом и хозяйственной деятельностью, традиционными видами хозяйства – охотой и оленеводством, тематикой семейных и родовых традиций. Многие устные рассказы посвящены

теме **шаманизма и шаманских представлений**. С другой стороны, авторами выделены **предания о шаманах и шаманках**, которые имеют мифологический подтекст, объясняя это тем, что деятельность шаманов органично вписывается в повседневную жизнь эвенков. Предания о шаманах в фольклорной традиции эвенков представлены несколькими видами, прежде всего, – это *«Борьба шаманов разных родов между собой»*. 2. Предания о необыкновенных способностях шаманов принимать облик различных зверей. Сюжеты о шаманах, представленные в жанре устных рассказов и преданиях улгур, по нашему мнению, могут быть объединены, так как повествование происходит вокруг одного персонажа – шамана. Что касается подразделов преданий о людоедах, о мифологических персонажах, текстов преданий, в которых есть элементы фантастики, можно было объединить, согласно мировой классификации как **демонологические предания**.

На наш взгляд, проделана работа, позволившая представить жанр преданий через призму специфики локальных традиций на примере отдельной группы эвенков. Результаты проведенного исследования дополняют немногочисленные научные труды, посвященные жанру преданий эвенков, и будут полезны как для исследователей фольклора эвенков, так и для педагогов и широкой аудитории, интересующейся культурой эвенкийского народа.

Литература

1. Василевич Г. М. Ранние представления о мире у эвенков // Труды Института этнографии. – 1959. – Т. 51. – С. 157–192. (На эвенкийском и рус. яз.)
2. Исторический фольклор эвенков. Сказания и предания / составитель Г. М. Василевич. – Ленинград : Наука, 1966. – 400 с. (На эвенкийском и рус. яз.)
3. Материалы по эвенкийскому (тунгусскому) фольклору / составитель Г. М. Василевич. – Ленинград : Изд-во Института народов Севера ЦИК СССР имени П. Г. Смидовича, 1936. – 290 с. (На эвенкийском и рус. яз.)
4. Воскобойников М. Г. О космогонических преданиях эвенков // Язык и фольклор народов Севера : сборник статей / ответственный редактор Е. И. Убрятова. – Новосибирск : Наука, 1981. – С. 221–228.
5. Фольклор эвенков Прибайкалья / записал и обработал М. Г. Воскобойников. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1967. – 184 с.
6. Фольклор эвенков Якутии / составители : А. В. Романова, А. Н. Мыреева. – Ленинград : Наука, 1971. – 330 с.
7. Эвенкийские героические сказания / составитель А. Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, 1990. – 392 с. – (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока). (На эвенкийском и рус. яз.)
8. Варламова Г. И. Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. – Новосибирск : Наука, 2002. – 376 с.
9. Сказания восточных эвенков / составители : Г. И. Варламова, А. Н. Варламов. – Якутск : Изд-во СО РАН, 2004. – 235 с. (На эвенкийском и рус. яз.)
10. Борджанова Т. Г. К вопросу о терминологии жанров калмыцкого фольклора // VI Международный конгресс монголоведов : доклады российской делегации (Улан-Батор, 15–18 августа 1992 г.). – Москва : Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, 1992. – Вып. 2. – С. 15–17.
11. Дьяконова М. П. Мифологический образ эпического героя эвенков в сказании о Чинанае // Вестник Северо-Восточного федерального университета. Серия Эпосоведение. – 2021. – № 2. – С. 79–86. – DOI : 10.25587/е3428-5800-1240-b.
12. Варламов А. Н., Габышева Т. П. Локальные традиции преданий олёкминских эвенков. – Новосибирск : Наука. – 112 с.

References

1. Vasilevich G. M. The early world views of the Evenkis. *Proceedings of the Institute of Ethnography*. 1959, vol. 51, pp. 157–192. (In Evenki and Russ.)
2. The historical folklore of the Evenkis. Tales and legends. Comp. G. M. Vasilevich. Leningrad, Nauka Publ., 1966, 400 p. (In Evenki and Russ.)

3. Materials on the Evenki (Tungus) folklore. Comp. G. M. Vasilevich. Leningrad, Publ. House of the P. G. Smidovich Institute of the Peoples of the North CEC of the USSR, 1936, 290 p. (In Evenki and Russ.)
4. Voskoboynikov M. G. About Evenkis cosmogonic legends. In: Language and folklore of the peoples of the North: a collection of articles. Ed. E. I. Ubryatova. Novosibirsk, Nauka Publ., 1981, pp. 221–228.
5. The Folklore of the Evenkis of the Baikal region. Recorded and processed by M. G. Voskoboynikov. Ulan-Ude, Buryat Publ. House, 1967, 184 p.
6. The folklore of the Evenkis of Yakutia. Comp.: A. V. Romanova, A. N. Myreeva. Leningrad, Nauka Publ., 1971, 330 p.
7. The Evenki heroic tales. Comp. A. N. Myreeva. Novosibirsk, Nauka Publ., 1990, 392 p. (Folklore monuments of the peoples of Siberia and the Far East). (In Evenki and Russ.)
8. Varlamova G. I. Epic and rite genres of the Evenki folklore. Novosibirsk, Nauka Publ., 2002, 376 p.
9. Tales of the Evenkis of the East. Comp.: G. I. Varlamova, A. N. Varlamov. Yakutsk, Publ. House of the SB RAS, 2004, 235 p. (In Evenki and Russ.)
10. Bordzhanova T. G. To a question on terminology of Kalmyk folklore genres. In: VI International congress of Mongolian studies: reports of Russian delegation (Ulan Bator, August 15–18, 1992). Moscow, N. N. Miklukho-Maklai Institute of Ethnology and Anthropology RAS Publ, pp. 15–17.
11. The mythological image of an epic hero of the Evenkis in the tale of Chinanai. *Vestnik of the North-Eastern Federal University. Series Epic Studies*. 2021, no. 2, pp. 79–86. DOI: 10.25587/e3428-5800-1240-b.
12. Varlamov A. N., Gabysheva T. P. Local traditions of the legends of the Olyokma Evenkis. Novosibirsk, Nauka Publ., 112 p.