

УДК 398.22 (=512.154)

DOI: 10.25587/v8040-2698-7214-a

К. Абакиров¹, К. О. Кулалиева²¹ Кыргызский национальный университет им. Жусупа Баласагына² Кыргызско-Турецкий университет им. Манаса

ЗНАЧЕНИЕ И СТРУКТУРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИХ УКАЗАТЕЛЕЙ МАЛЫХ ЭПОСОВ КИРГИЗСКОГО НАРОДА

Аннотация. В киргизском эпосоведении существует термин «малый эпос». Эти эпосы в действительности не малые, они малые по сравнению с трилогией «Манас», «Семетей», «Сейтек», т. н. малые эпосы отличаются по объему и содержанию от остальных эпосов. В этих эпосах, определяющих историю развития, потенциал развития киргизского устного народного творчества, всесторонне отражены мысли и чаяния, философия, мировоззрение, вера и мечты, быт и культура, войны и мирная жизнь народа. Изучение этих эпосов с современной точки зрения, методологии, впитавших в себя кочевые мотивы и сюжеты, описывающиеся в сказаниях и эпосах народов мира, отличающихся интересной поэтикой, является одним из актуальных вопросов современности. В статье речь идет о сравнительных сюжетно-тематических указателях, облегчающих изучение большого количества киргизских эпосов, позволяющих изучать не один, а несколько вариантов малых эпосов, широко известных народу. Подчеркивается важность готовящихся к публикации сравнительных сюжетно-тематических указателей по малым эпосам киргизского народа, исследуются особенности структуры и описываются тематические разделы. Определены принципы, которыми руководствовались при составлении указателя, приведены примеры работ по отдельным эпосам с целью более подробного разъяснения по готовящемуся к изданию указателю. Работа по созданию сравнительных сюжетно-тематических указателей киргизских малых эпосов «Кожожаш», «Эр Тоштук», «Жаныш, Байыш», «Курманбек», «Эр Табылды», «Жаныл Мырза» подошла к завершающей стадии. При составлении этих указателей использовался опыт составления сравнительного сюжетно-тематического указателя эпоса «Манас». Указатели были составлены фольклористами, работающими в разных вузах республики и учеными фольклористами из Института языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики. В составлении указателей малых эпосов приняли участие более двадцати ученых из разных регионов Кыргызской Республики. Участвовали как опытные специалисты эпосоведы, так и молодые ученые, только начинающие свои исследования по эпосу «Манас» и малым эпосам киргизского народа. Эти указатели важны для передачи смысла и идей эпосов, содержащихся в них национальных ценностей, широкому кругу читателей, особенно молодежи. Указатель позволяет ученым легко найти необходимую информацию, скрытую в народных эпосах, и проводить исследования, которые приведут к открытию и появлению новых научных взглядов. Установлено, что основной сюжет и тематические разделы малых эпосов близки друг к другу, но в то же время имеют различия. Развитие основных событий имеет разный характер; в тематическом плане некоторые темы переданы углубленно в одном эпосе и совсем не отражены в других эпосах. Таким образом, эти указатели показывают, что структура малых эпосов до конца не изучена. Сравнение содержания малых эпосов также выявило, что их значение и весомость недостаточно определены. После того, как эти указатели будут полностью опубликованы,

АБАКИРОВ Курманбек – д. филол. н., профессор, заведующий кафедрой киргизской литературы КНУ им. Жусупа Баласагына, Бишкек, Кыргызская Республика.

E-mail: kurmanabubekr@gmail.com

АБАКИРОВ Kurmanbek – Doctor of Philological Sciences, Professor. Head of the Department of Kyrgyz Literature, Zhusup Balasagyn Kyrgyz National University, Bishkek, Kyrgyz Republic.

E-mail: kurmanabubekr@gmail.com

КУЛАЛИЕВА Калия Одесовна – к. филол. н., ст. преподаватель отделения синхронного перевода гуманитарного факультета Кыргызско-Турецкого университета им. Манаса, Бишкек, Кыргызская Республика.

E-mail: kaliya.kulaliyeva@manas.edu.kg

KULALIEVA Kaliya Odesovna – Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer, Translation Department, Faculty of Humanities, Kyrgyz-Turkish University of Manas, Bishkek, Kyrgyz Republic.

E-mail: kaliya.kulaliyeva@manas.edu.kg

будут предприняты усилия по размещению их на веб-сайтах университетов и доведены до всеобщего сведения. В дальнейшем начнутся работы по составлению сравнительных указателей тем, мотивов, сюжетов и т. д. эпосов всех тюркских народов, а затем и народов мира. При подготовке статьи использованы методы описательного анализа, синтеза, количественного и сравнительного анализа.

Ключевые слова: киргизские эпосы, малые эпосы, сюжетно-тематический указатель, основной сюжет, тематические разделы, «Кожожаш», «Эр Тоштук», «Жаныш, Байыш», «Курманбек», «Эр Табылды», «Жаныл Мырза»

Abakirov K¹, Kulaliev K.O.²

¹ Zhusup Balasagyn Kyrgyz National University

² Kyrgyz-Turkish University of Manas

SIGNIFICANCE AND STRUCTURE PECULIARITIES OF THE PLOT-THEMATIC INDEX OF THE KYRGYZ MINOR EPICS

Abstract. Kyrgyz epic studies include the term “minor epic” as well. In fact, the scales of the minor epics are not so small, but smaller in comparison with the trilogy of *Manas*, *Semetei*, and *Seitek*, which are bigger in volume and content from other epics. These epics determine the historical development, the potential for the development of Kyrgyz oral folk art that reflect their thoughts and aspirations, philosophy, worldview, faith and dreams, life and culture, wars, and peaceful life. The study of these epics, which absorbed the nomadic motifs and plots, are described in the legends and epics around the world and distinguished by the interesting poetic style, from the point of view modern methodology is one of the topical issues of the modern time. The article studies the comparative plot-thematic indexes that can facilitate the study of a large number of Kyrgyz epics and analyze several variants of the well-known minor epics. It also focuses on the importance of the comparative plot-thematic index of the Kyrgyz minor epics that have been prepared for publication, examines the features of the structure, and describes the thematic sections of these indicators. Using the experience of the plot-thematic index of the *Manas* epic, in cooperation with the folklorists from local universities and the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic there have been developed the comparative subjective-thematic indicators of the epics: *Kojojash*, *Er Toshtuk*, *Janysh*, *Baiysh*, *Kurmanbek*, *Er Tabyldy*, *Janyl Myrza* that are now in their final stages. The indexes were compiled by folklorists working at different universities of the country and folklore scholars from the Aitmatov Institute of Language and Literature under the National Academy of Sciences of the Kyrgyz Republic. More than twenty scholars from different regions of the Kyrgyz Republic took part in compiling the indexes of the minor epics. There were both experienced specialists and young scholars who have just started their research on the *Manas* epic and minor epics of the Kyrgyz people. These indexes are important for conveying the meaning and ideas of the epics, the national values to a wide range of readers, especially young people. The index also facilitates the work of the scholars in finding the necessary information hidden in the folk epics and conducting research that can reveal some new scientific perspectives. The comparison of the content of the plot-thematic indexes of the minor epics of the Kyrgyz people showed that the main plot and thematic sections of the minor epics are close to each other, but at the same time they have differences. The development of the main events have a different character in thematic terms, some topics being reflected in depth in one epic, and are not reflected at all in other epics. Thus, these indexes show that the structure of minor epics has not been fully studied yet. Once these indexes are fully published, efforts will be made to place them on the websites of the universities and make them available to the public. Works on compiling comparative indexes of themes, motifs, plots, etc. of the epics related to the Turkic nations, and then the peoples of the world are planned to be completed in the future. The research article includes descriptive analysis, synthesis, quantitative and comparative analysis.

Keywords: Kyrgyz epics, minor epics, plot-thematic index, main plot, thematic sections, *Kojojash*, *Er Toshtuk*, *Janysh*, *Baiysh*, *Kurmanbek*, *Er Tabyldy*, *Janyl Myrza*

Введение

У киргизского народа имеются десятки малых эпосов и народных поэм, требующих всестороннего изучения и доведения их до широкого круга читателей и специалистов. Хотя по одним из их групп были проведены некоторые обобщающие исследования, потребность в их последовательных и глубоких исследованиях все еще очевидна. Однако систематизация, каталогизация, индексация в киргизском эпосоведении, в том числе по малым эпосам и народным поэмам-дастанам, до сих пор не проводились. Сразу после завершения первого этапа работы по созданию «Сюжетно-тематического указателя эпоса «Манас» [1] (по вариантам манасчи из

Нарынской области), исходя из опыта данной работы, начата работа по созданию указателя по шести малым эпосам. Составленные указатели в настоящее время находятся на стадии опубликования.

При создании указателя по малым эпосам в основном были использованы варианты эпоса, опубликованные в серии «Народная литература», подготовленной к изданию учеными Национальной академии наук КР. В исследовании использовались методы сравнительного анализа, количественного и качественного анализа, описания, контекстного анализа. Возникла необходимость сопоставить весь накопленный материал в соответствии с жанрово-тематическими особенностями малых эпосов, выявить сходства и различия, обозначить приоритетные и перспективные стороны работы и возникающие в процессе работы сложности. Вместе с тем нельзя исключать значимость мнения ученых-специалистов об этапах выполнения работ. Потому что указатель создан, и, кроме шести эпосов, которые на этапе создания, в перспективе намечается создание указателей еще по десяткам малых эпосов и народных поэм.

Выше мы отметили, что публикуются полные тексты малых эпосов и народных поэм, проводятся некоторые исследования. Вот последние из них: внесены в 1-й [2] и 3-й тома «Истории кыргызской литературы» [3]. В одной из этих работ дается следующее определение героическому эпосу, занимающему среди них значительное место: «героическими эпосами мы называем объемные произведения в стихотворной форме, отражающие народный героизм в связи с яркими моментами, важными событиями исторического пути, пройденного народом». В кыргызской фольклористике для отличия эпоса «Манас» от указанных малых эпосов условно используются термины большой и малый эпосы. Согласно этому подходу, большим эпосом является «Манас» и его главы. Малый эпос включает в себя существование другой сказки, которая становится формой песни. Однако, несмотря на то, что «Манас» отличается от других эпосов по объему и значению, малые эпосы не уступают ему по идейному содержанию, художественному уровню, отражению народной жизни [4]. Они, за исключением эпоса «Кожожаш», являются малыми героическими эпосами, и по объему каждый из них не уступает ни одному из известных эпосов, таких как «Калевала», «Жангар», «Гэсер», «Алпамыш», «Алып Манаш», «Короглы». Как правило, у каждого из них есть от двух до пяти-шести вариантов.

Сюжетно-тематический указатель малых эпосов – это описание малых эпосов (например, «Кожожаш», «Эр Тоштук» и др.), сравнительный систематический каталог сюжетно-тематической классификации, составленный на основе вариантов сказителей классических образцов. Есть уверенность, что после малых эпосов будет начата работа по созданию указателей по народным поэмам. Как и малые эпосы, народные поэмы не являются однотипными в жанрово-тематическом отношении. Хотя большая их часть носит чисто социально-бытовой, лирический характер, наряду с преобладанием мифологическо-фантастического сюжета, имеются произведения, в которых значительное место отведено историческим данным. С одной из таких групп произведений провела широкий сравнительно-типологический анализ фольклорист Г. Орозова [5].

Сущность и значение сюжетно-тематического указателя малых эпосов

В рамках реализуемого проекта «Сюжетно-тематический указатель малых эпосов» проводится сюжетно-тематический анализ существующих в народе текстов известных вариантов малых эпосов, разбивка их на темы, подтемы, изучение с учетом особенностей их жанровых разновидностей, таких как мифологические, героические, бытовые и др. Ориентация читателей на сам текст путем создания указателя, т. е. цель состоит в том, чтобы облегчить процесс получения необходимой информации по тематике путем обращения к тексту, в каком варианте эпоса, в какой особенности он представлен. Также подобные указатели благоприятствуют продвижению, пропаганде эпоса и создает условия для исследовательских работ.

Проект реализуется исследователями-эпосоведами, фольклористами, работающими в различных вузах республики. Потому что очень трудно найти в одном учебном заведении сразу нескольких ученых, которые могли бы взяться за работу по созданию указателя по эпосам. Но ученые, готовые проводить исследования в этом направлении, работают в вузах всех регионов.

Проект «Сюжетно-тематический указатель малых эпосов» состоит из нескольких этапов и в своей основе ставит целью создание указателей всех малых эпосов и народных поэм. На первом этапе исследованию подверглись следующие эпосы и планировалась реализация на базе

указанных ниже вузов. Координационным центром проведения проекта является Институт языка и литературы имени Ч. Айтматова НАН КР. Список малых эпосов и вузов, участвовавших в их создании, выглядит следующим образом:

№	Указатели по малым эпосам	Высшее учебное заведение
1	Сюжетно-тематический указатель по эпосу «Кожожаш»	Ошский государственный университет
2	Сюжетно-тематический указатель по эпосу «Эр Тоштук»	Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева
3	Сюжетно-тематический указатель по эпосу «Жаныш, Байыш»	Иссык-Кульский государственный университет имени К. Тыныстанова
4	Сюжетно-тематический указатель по эпосу «Курманбек»	Таласский государственный университет
5	Сюжетно-тематический указатель по эпосу «Эр Табылды»	Джалал-Абадский государственный университет имени Б. Осмонова
6	Сюжетно-тематический указатель по эпосу «Жаныл Мырза»	Институт языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР

Вклад проекта в науку и технику и польза для общества:

- пополнить кыргызскую, тюркскую и мировую эпосоведческую науку новыми исследованиями путем создания сюжетно-тематических указателей лучших образцов мифико-архаических и героических эпосов киргизского народа: «Кожожаш», «Эр Тоштук», «Жаныш, Байыш», «Курманбек», «Эр Табылды», «Жаныл Мырза»;
- предоставление научному миру и общественности особенностей отражения тем, освещенных в малых эпосах, ознакомление и познание облегченным способом общей культуры, истории и т. д. отраженных в мировых эпосах и эпосах тюркских народов;
- создание возможности для исследования, интерпретации и приведения в единую систему больших и мелких тем в малых эпосах;
- начать систематизировать и каталогизировать малые эпосы и народные поэмы с данных трудов, положить начало для изучения других малых эпосов и народных поэм в этом направлении;
- создание возможностей для выявления сюжетно-тематических сходств и различий эпосов путем сравнительного изучения существующих вариантов;
- создание условий для выявления особенностей кыргызского устного творчества, мастерства сказительства;
- донести смысл и содержание эпоса до широких слоев населения, стать опорой в правильном восприятии смысла.

Особенности построения сюжетно-тематических указателей малых эпосов

Кыргызский народ богат эпосами. Каждый народный эпос, именуемый малым эпосом только в сравнении с эпосом «Манас», требует не менее пристального внимания, изучения. В народе бытует не один вариант таких эпосов, как «Кожожаш», «Эр Тёштук», «Жаныш, Байыш», «Курманбек», «Эр Табылды», «Саринжи, Бокой», «Эр Солтоной», «Жаныл Мырза», «Олжобай и Кишимжан», «Жоодарбешим» и др. Известно, что из всех вариантов и версий эпоса «Эр Тёштук», встречающихся у многих тюркоязычных народов, вариант на кыргызском языке считается лучшим произведением, изданным за рубежом. Почти все они были опубликованы в советское время с некоторыми сокращениями.

Народные эпосы были исследованы такими учеными, как Б. Кебекова [6, 7, 8], С. Закиров [9, 10], Р. Кыдырбаева [11], И. Молдобаев [12], Ж. Субанбеков [13], С. Кайыпов [14] и др., и были опубликованы их тексты. В их исследованиях анализируются жанрово-тематические, идейно-художественные особенности отдельных малых эпосов, система образов, а также выявляются сходства и различия между отдельными вариантами. Однако в данных исследованиях акцент делается только на выявление различий между вариантами по ключевым сюжетным линиям, но не полностью определены понятия, связанные с их подлинной семантикой,

художественными деталями и внутренней структурой. Не было указателей, которые способствовали бы выполнению такой работы. Их создание даже не стояло на повестке дня того времени. К тому же, несмотря на то, что со дня выхода в свет этих первых исследований прошло 60, а последних – 30 лет, исследования фундаментального характера по малым эпосам в последние 20-30 лет практически не проводились, т. е. сложилась такая ситуация: они как бы остались в тени эпоса «Манас». Тексты есть, но исследований почти не было. Учитывая, что каждый из малых эпосов занимает важное место в кыргызском эпическом фольклоре, очевидно, что такая ситуация не удовлетворяет ученых-фольклористов. Таким образом, можно сказать, что необходимость изучения малых эпосов по-новому созрела с сегодняшних высот мировой фольклористики. Понятно, что формируемые указатели также послужат заполнению этого пробела. Кроме того, данные указатели позволяют провести детальное сравнение кыргызских эпосов с эпосами тюрко-монгольских народов. Это также очень важно. Так как бесспорно мнение известного фольклориста И. В. Пухова: «...сравнительно-исторический подход в изучении фольклора крайне необходим, ибо невозможно правильно осмыслить без сравнения друг с другом эпические произведения, возникшие в незапамятные времена и часто разбросанные в необъятном пространстве» [15, с. 48].

С начала работы над сюжетно-тематическими указателями по кыргызским эпосам прошло всего 3-4 года. После завершения первого этапа создания указателя по эпосу «Манас» необходимость и актуальность таких работ стали очевидными, и очередь дошла до малых эпосов. При создании таких трудов был учтен опыт создания указателей по мировым эпосам и эпосам тюрко-монгольских народов. В понимании общих методологических и прикладных вопросов нам пришлось обратиться к следующим источникам:

Сюжетно-тематический указатель эпоса «Манас» – I. 1-я книга [16];

Сюжетно-тематический указатель эпоса «Манас» – I. 2-я книга [17];

Сюжетно-тематический указатель эпоса «Манас» – I. 3-я книга [18];

<http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> [19];

<https://viewer.rusneb.ru/ru/> [20];

<https://kartaslov.ru> [21].

Сроки и этапы создания указателя:

Сроки: 9 мес. (с 15 марта до 15 декабря 2021 года)

Этапы:

Этапы	Сроки	Наименование выполняемых работ
1-этап	1-2 месяца	Отбор текстов, подготовка электронных вариантов, чтение и анализ текстов, распределение на темы.
2-этап	3-7 месяцев	Работа над выделенной темой, создание указателя.
3-этап	8-9 месяцев	Проверка, дополнение, редактирование.

Собирались два раза в месяц и организовывали обсуждение.

Что включено в указатели:

1) сравнительный указатель основного сюжета (с примерами);

2) сюжетно-тематические разделы (с примерами);

3) краткая сравнительная таблица основного сюжета.

Были показаны страницы с описанием событий в сюжете эпоса, и определена частота слов и понятий, относящихся к тематическим разделам. Для наглядности подробнее остановимся ниже на указателях, созданных по эпосам «Кожожаш» и «Эр Табылды».

Сюжетно-тематический указатель эпоса «Кожожаш»

Сюжетно-тематический указатель эпоса «Кожожаш» составлен совместно с учеными-фольклористами Ошского государственного университета. Руководитель группы доктор филологических наук, проф. Г. Жамгырчиева с ответственностью выполнила свои обязанности, сдала работу своевременно и полностью. Ученые и специалисты, принявшие участие в создании указателя: д. ф. н., проф. Г. Жамгырчиева, к. ф. н., ст. преп. К. Кулалиева, старшие преподаватели А. Эрматова, А. Кулуева, Ш. Бекишова, Г. Абдрахманова.

Составлением сравнительного сюжетно-тематического указателя по вариантам занимались А. Усенбаева, С. Конокбаева, Т. Жээнтаева, по эпосу «Кожожаш» был использован том 1 серии «Народная литература», вышедшей в свет в 2015 году [22]. В указателе исследуемые варианты закодированы через сокращенные инициалы сказителей: АУ, СК, ТЖ.

Основные события эпоса разделены на шесть подтем:

- I. Рождение, детство Кожожаша;
- II. Женидьба Кожожаша;
- III. История Сур эчки (горной козы);
- IV. Заточение Кожожаша на скале;
- V. Поиск Кожожаша;
- VII. История Молдожаша (сына Кожожаша).

Пример:

I. РОЖДЕНИЕ, ДЕТСТВО КОЖОЖАША

В этом разделе события, начиная с рождения богатыря, наречения героя именем, рассматривались и до его становления опытным охотником с разделением их на 3 темы. Анализируются основные события, предшествующие женитьбе богатыря, мотивы, характерные для героических эпосов. В рассмотренных вариантах вариант А. Усенбаева резко отличается от вариантов С. Конокбаева и Т. Жээнтаева. В варианте А. Усенбаева, который отличается по объему и художественному изяществу, можно заметить отсутствие некоторых событий, мотивов, встречающихся в других вариантах.

1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ, РОЖДЕНИЕ БААТЫРОВ

1.1. Происхождение баатыров

Поскольку в этом разделе рассматриваются случаи упоминания о происхождении как Кожожаша, так и его сына Молдожаша, слово «баатыры» использовалось как в теме, так и в подтеме.

АУ – [2015: 58–59, 71, 96, 98, 107, 113, 115, 123, 159, 190, 193, 197–203, 226]. Дается только краткая информация о происхождении, которая сразу же переходит в детство. Информации о рождении нет.

Кожожаш – сын выходца из китайского племени Карыпбай. (58)

Кыргыздын урук ичинде,

Кытай деген эл эле.

Среди кыргызских племен,

Есть племя такое – китай

Жердеп жаткан жерлери,

Таластын баишы Каракол,

Места их проживания,

Начало Таласа Каракола,

Атасы мунун Карыпбай,

Баласы мерген болду – деп,

Кошула көчүп бир жүргөн

Жыйырма түтүн эл эле.

Отец его Карыпбай,

Сын его стал хорошим охотником,

В его общине было народу

Двадцать семейств всего

(пер. авторов, 58)

СК – [2015:20]. Текст произведения начинается следующими строками в прозе, за которыми сразу же следует рассказ о детстве.

Кожожаш происходит из кыргызского племени китай. – Отца звали Арыпбай, мать звали Акеркеч. (20).

ТЖ – [2015: 244]. Дается краткая информация.

Отец Кожожаша был зажиточным баем. (244)

2. НАРЕЧЕНИЕ БААТЫРОВ

АУ – [2015: 187–188, 202] Наречение сына Кожожаша.

Эркек туусаң балаңды,

Молдожаш деп, ат кой – деп,

Айтып кеткен эмеси,

Кече, кайран мерген берени. (187)

Если сын родится, то

Нареки его именем Молдожаш,

Завещал так перед отъездом,

Еще вчера отважный охотник. (187)

*Бир мал союп, байкуш чал,
Элинен бата дуба алып.
Молдожаши – деп ат койду,
Кайгырып жүргөн Зулайка,
Капасы чыгып шат болду.
Кайран мерген жалгыздан,
Аман болсо Молдожаши,
Бир калган туяк зат болду.*(188)

*Бедный старик зарезал скотину,
Чтобы получить благословение народа.
Нарекли мальчика именем Молдожаши,
Опечаленная Зулайка,
Успокоилась и развеселилась.
От одинокого охотника,
Потомок остался Молдожаши,
Будет его наследником.*

ТЖ – [2015: 249]. Когда Кожожаш остался на скале, к нему пришли его родители и народ. Тогда мать плачет от отчаяния и вспоминает, как нарекли сына.

*Ак боз бээни сойдурдум,
Анжыяндан кожо алып,
Атыңды жаңгыз Кожожаш койдурдум.*
(249)

*Зарезали белую кобылу,
Пригласили из Андижана ходжу,
Нарекли именем Кожожаш.*

В варианте С. Конокбаева не обнаруживается наречение героя именем. Тематические разделы в эпосе «Кожожаш»:

№	Название раздела	№	Название раздела
I	Персонажи. Животные-персонажи	IX	Совет
II	Названия местности и рек	X	Традиции и обычаи
III	Сон. Волшебные силы. Видения	XI	Цвета
IV	Растения	XII	Пища
V	Природа	XIII	Клятва
VI	Оружие	XIV	Дружба
VII	Вещи, предметы, утварь	XV	Вражда, противостояние
VIII	Одежда	XVI	Охота

Примеры:

II. НАЗВАНИЯ МЕСТНОСТИ И РЕК	
Названия местности и рек в вариантах эпоса включены в указатель под заголовком “Название местности и рек” без выделения их отдельно (“Название местности”, “Названия рек”). В результате исследования вместе со старыми названиями, характерными для жанра архаического эпоса (Ак-Ойрок, Кок-Ойрок, Ак-Сай и др.) можно наблюдать факт наличия названий местности (Кара-Балта), появившихся в последующий период времени. Необходимо отметить, что в данной теме трудно было различить отдельные слова, то ли они имена нарицательные, то ли имена собственные, это следует рассматривать как проблему (Кара тоо (Черная гора), Улуу тоо (Великая гора), Ак тескей (Белый склон и т. д.). Топонимы и гидронимы, включенные в указатель, расположены в алфавитном порядке. Названия местности и рек, как отмечалось выше, давались неразрывно и совместно. Одно и то же название может означать как название реки, так и название местности. Например: Талас. Но случаи, известные из контекста, были даны отдельно. Например: река Талас.	
Аблетим:	АУ – [2015: 157, 165(3), 169, 199, 200, 201, 202, 207, 217, 218(2), 219, 222, 229]. <i>Абалдан ойлоп белгилеп, Сур эчки болжоп жүрчү экен, Аблетим асканы. (157)</i> В других вариантах не встречается.

Сюжетно-тематический указатель эпоса «Эр Табылды»

Сюжетно-тематический указатель эпоса «Эр Табылды» составлен совместно с учеными Джалал-Абадского государственного университета имени Б. Осмонова. Руководитель группы

– доктор филологических наук, проф. Кубанычбек Калчекеев. Своевременно и ответственно выполнили возложенные на них задачи и сдали работу. Советники проекта по составлению указателя: А. Акматалиев, академик (НАН КР, директор института языка и литературы имени Ч. Айтматова), К. Абакиров, доктор филологических наук, проф. (КНУ им. Ж.Баласагына).

Члены проекта: К. Калчекеев, д. ф. н., проф., (ДжАГУ им. Б. Осмонова) К. Кулалиева, к. ф. н. (КТМУ), А. Шерипбаев (ДжАГУ им. Б. Осмонова); Р. Келдибаева, (ДжАГУ им. Б. Осмонова); Г. Ашимбаева (ДжАГУ им. Б. Осмонова); К. Кошойканов (ДжАГУ им. Б. Осмонова), Г. Абдрахманова (издательство «Учкун», редактор).

При создании сравнительного сюжетно-тематического указателя эпоса «Эр Табылды» по вариантам А. Тыныбекова, Ы. Дыйканбай уулу был использован 3 том серии «Народная литература», вышедший в свет в 2015 году [23]. В указателе исследуемые варианты закодированы через сокращение имен сказителей: **АТ, ЫД.**

Ниже даны ключевые события эпоса «Эр Табылды» по внутреннему распределению в качестве примера:

I. ПРОИСХОЖДЕНИЕ, РОЖДЕНИЕ И ЗРЕЛОСТЬ БААТЫРА

- 1.1. О дедушке его Омокане;
- 1.2. О сыновьях Омокана Ормонкане, Эрманкане;
- 1.3. О сыне Эрманкана Кудайназаре и его сыновьях;
- 1.4. Изгнание Кудайназара из родной земли;
- 1.5. Женитьба Эрманкана на Агаче, Рождение Табылды и Кардыгач;
- 1.6. Смерть отца Эрманкана;
- 1.7. Детство и зрелость Табылды.

II. ПОМИНКИ ПО ЭРМАНКАНУ

- 2.1. Совет по проведению поминок;
- 2.2. Письмо брата Кудайназару по поводу поминок;
- 2.3. Ответ Кудайназара на письмо;
- 2.4. Прочтение письма народу;
- 2.5. Начало подготовок к поминкам;
- 2.6. Встреча Аксакала Уста (мастера) с Кудайназаром;
- 2.7. Вероломство Кудайназара;
- 2.8. Слепой Черный критик предсказывает судьбу сыновей и ход поминок;
- 2.9. Скачки на поминках;
- 2.10. Ссора Алтыбая после поминок.

III. ПЕРВАЯ ССОРА

- 3.1. Сновидение Кардыгача;
- 3.2. Пререкания Алтыбая с Табылды;
- 3.3. Бегство Алтыбая;
- 3.4. Битва Табылды с калмаками;
- 3.5. Поражение калмаков.

IV. ВТОРАЯ ССОРА

- 4.1. Болезнь Табылды;
- 4.2. Набег Чалкалмака на табун Табылды;
- 4.3. Поиски Кардыгачем коня Арчатору;
- 4.4. Письмо Табылды к Уста баатыру;
- 4.5. Битва с калмаками;
- 4.6. Ранение Чалкалмака;
- 4.7. Ранение Табылды;
- 4.8. Проводы на родину 40 джигитов Табылды.

V. ПРИЕЗД ТАБЫЛДЫ В ТАЛАС

- 5.1. Заживление ран в мавзолее Манаса;
- 5.2. Письмо Кардыгача, оставленное на родине;
- 5.3. Возвращение Элдияра на родину;
- 5.4. Терзания, бремя народа;

- 5.6. Сновидение Кардыгача;
- 5.7. Освобождение баатыров;
- 5.8. Сожаление Табылды;
- 5.9. Встреча трех баатыров;
- 5.10. Выздоровление Табылды.

VI. НОВОЕ РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙ

- 6.1 Рассказ Элдияра;
- 6.2. Возвращение Элдияра и Табылды на родину;
- 6.3. Совет трех баатыров;
- 6.4. Возглас радости Эрмека о Табылды родным;
- 6.5. Встреча с народом, возвращение на родину;
- 6.6. Совет Табылды и 40 джигитов.

VII. ПОРАЖЕНИЕ ЧАЛКАЛМАКА

- 7.1. Сватовство Кудайназара, его смерть;
- 7.2. Просьба Торкобек матери через сноху;
- 7.3. Наезд Табылды на табун Чалкалмака;
- 7.4. Смерть Алтыбая на сватовстве;
- 7.5. Смерть Чалкалмака;
- 7.6. Женильба Эр Табылды на Торкобек.

Тематические разделы:

№	Название раздела	№	Название раздела
I	Персонажи	XIV	Семейные отношения
II	Географические названия	XV	Смерть
III	Скакуны (тулпары)	XVI	Благословение
IV	Животные	XVII	Время, мера, величины измерения
V	Растения	XVIII	Цвета
VI	Дружба	XIX	Характер, внешнее описание героев
VII	Вражда	XX	Завещание, мечты
VIII	Война	XXI	Промыслы, искусство
IX	Сновидения	XXII	Письмо
X	Традиции и обычаи	XXIII	Национальные игры
XI	Орудия	XXIV	Сватовство
XII	Одежда	XXV	Народная медицина
XIII	Пища, блюда		

Заключение

Сюжетно-тематические указатели, созданные по малым эпосам кыргызского народа, имеют большое значение для науки и общества. Эти труды полезны не только в фольклористическом, но и в лингвистическом, культурном, этнографическом, историческом, географическом, антропологическом, философском, политическом и социологическом аспектах для проведения исследовательских работ. Так как по каждому эпосу можно быстро найти необходимую информацию, в том числе особенности отображения в разных вариантах сказителей, опираясь на эти указатели, и изучить интересующие вопросы. Наличие этих материалов для изучения образцов устного народного творчества, повествовательного искусства является большим подспорьем для ученых. Содержание каждого из малых эпосов находится на стадии формирования и публикации указателя в зависимости от специфики повествования. Если публикация этих трудов будет поддержана и размещена на сайте каждого учебного заведения, а труды более двадцати ученых, участвовавших в проекте в качестве ученых-исследователей, станут достоянием общественности, то это будет способствовать тому, чтобы наши национальные ценности лучше узнавались и передавались следующему поколению. Образцы устного народного

творчества, малые эпосы преподаются как в школе, так и в средних профессиональных и высших учебных заведениях. Через эти труды создаются условия для того, чтобы и учителя, и учащиеся могли получить информацию по тематическим разделам, по темам, которые их интересуют. Эти исследования открывают широкие возможности для создания каталогов, указателей и других малых эпосов, народных поэм и народных произведений различных жанров. Также создаются благоприятные условия для сравнительного изучения кыргызских эпосов с произведениями эпического жанра тюрко-монголов, народов мира, создания указателей сходных мотивов и сюжетов, что создает благоприятную атмосферу для будущих исследований. В статье описаны роль, значение и структурные особенности сюжетно-тематических указателей малых кыргызских эпосов. В целях наглядного представления в данной работе приведен пример из двух указателей, где можно увидеть основной сюжет и сюжетно-тематические разделы.

Указатели, над составлением которых работают кыргызские фольклористы, будут играть огромную роль при изучении эпосов в общем и в частности при раскрытии сущности, структурных особенностей и тематического разнообразия вариантов малых эпосов кыргызского народа.

В дальнейшем следует изучить сюжет, композицию, поэтику и структурные особенности кыргызских малых эпосов в сравнении с эпосами народов мира, в этом отношении эти указатели могут быть незаменимыми источниками.

В ближайшее время необходимо начать работу по созданию сравнительных тематических, сюжетных указателей, указателей мотивов и т. д. эпосов тюркских народов, а затем и народов мира, использование составленных сюжетно-тематических указателей малых эпосов кыргызского народа значительно облегчит работу фольклористов-эпосоведов.

Литература

1. Кулалиева К. Сюжетно-тематический указатель эпоса «Манас»: значение и содержание, структурные особенности. Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова: Серия Эпосоведение. – 2019. – №3 (15). – С. 18–24.
2. Кыргыз адабиятынын тарыхы. Оозеки чыгармачылыктын жанрлары. – Бишкек: «Кут-Бер», 2017. – I том. – 708 б. (На кирг. яз.)
3. Кыргыз адабиятынын тарыхы – Кенже эпостор жана поэмалар. III том. – 3-бас. - Бишкек: «Кут-Бер», 2017. – 688 б. (На кирг. яз.)
4. Кыргыз адабиятынын тарыхы. Оозеки чыгармачылыктын жанрлары. – Бишкек, 2017. – I том. – 490 б. (На кирг. яз.)
5. Орозова Г. Кыргыз элдик поэмаларынын табияты (Жанр. Сюжет. Историзм). – Бишкек: «Улуу тоолор», 2015. – 356 б. (На кирг. яз.)
6. Закиров С. «Кожожаш» эпосунун кээ бир маселелери. – Фрунзе, 1959, 259 б. (На кирг. яз.)
7. Закиров С. «Эр Төштүк» эпосунун варианттары жана идеялык-көркөмдүк өзгөчөлүктөрү". – Фрунзе : Илим, 1960. – 102 б. (На кирг. яз.)
8. Кебекова Б. «Курманбек» эпосунун варианттары. – Фрунзе, Илим, 1961. – 135 бет. (На кирг. яз.)
9. Кебекова Б. «Эр Табылды» эпосунун идеялык багыты жана көркөмдүк өзгөчөлүгү. – Фрунзе : Kyrgyz SSR Ilimder Akademiasy, 1963. (На кирг. яз.)
10. Кебекова Б. «Кедейкан» эпосунун идеясы жана көркөмдүк өзгөчөлүктөрү". – Фрунзе : Илим, 1964. – 40 бет. (На кирг. яз.)
11. Молдобаев И. Эпос «Жаныш и Байыш» как историко-этнографический источник". – Фрунзе : Илим, 1983. – 169 с.
12. Кыдырбаева Р. Идеино-художественные особенности эпоса «Саринджи-Бокой». – Фрунзе : Изд-во АН Кирг.ССР, 1959, 45 с.
13. Субанбеков Ж. Кыргыз элинин баатырдык эпостору. Фрунзе : Илим, 1970. – 192 бет. (На кирг. яз.)
14. Кайыпов С. Проблемы поэтики эпоса «Эр Төштүк». – Фрунзе : 1990. – 317 с.
15. Пухов И. В. Якутский героический эпос – олонхо. Публикация, перевод, теория, типология: Избр. ст. / И. В. Пухов; Акад. наук Респ. Саха. – Якутск : Изд-во ЯФ СО РАН, 2004. – 208 с.
16. «Манас» эпосунун сюжеттик-тематикалык көрсөткүчү – I. 1-китеп. – Бишкек : КТМУ, 2019. (На кирг. яз.)

17. «Манас» эпосунун сюжеттик-тематикалык көрсөткүчү – I. 2-китеп. – Бишкек : КТМУ, 2019. (На кирг. яз.)
18. «Манас» эпосунун сюжеттик-тематикалык көрсөткүчү – I. 3-китеп. – Бишкек : КТМУ, 2019. (На кирг. яз.)
19. <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> (дата обращения: 03.03.2021).
20. <https://viewer.rusneb.ru/ru/> (дата обращения: 10.04.2021).
21. <https://kartaslov.ru> (дата обращения: 11.04.2021).
22. Кожожаш. Кенже эпос. «Эл адабияты» сериясы. – I том. – Бишкек, 2015. (На кирг. яз.)
23. Эр Табылды. Кенже эпос. «Эл адабияты» сериясы. – III том. – Бишкек, 2015. (На кирг. яз.)

References

1. Kulaliev K. Plot-thematic index of the epic “Manas”: meaning and content, structural features. *Vestnik of North-Eastern Federal University. Series Epic studies*, 2019, no. 3 (15), pp. 18-24. (In Russ.)
2. The history of Kyrgyz literature. Genres of oral creativity. Bishkek, “Kut-Ber” Publ., 2017, vol. I, 708 p. (In Kyrgyz)
3. The history of Kyrgyz literature. Small epics and poems. Bishkek, “Kut-Ber” Publ., 2017, vol. III, 688 p. (In Kyrgyz)
4. The history of Kyrgyz literature. Genres of oral creativity. Bishkek, “Kut-Ber” Publ., 2017, vol. I, 490 p. (In Kyrgyz)
5. Orozova G. Linguistic nature of Kyrgyz folk poems (Genre. Plot. Historicism). Bishkek, “Uluu toolor” Publ., 2015, 356 p. (In Kyrgyz)
6. Zakirov S. Some questions of the epic “Kozhoshash”. Frunze, 1959, 259 p. (In Kyrgyz)
7. Zakirov S. Variants and ideological and artistic features of the epic “Er Toshtuk”. Frunze, Ilim Publ., 1960, 102 p. (In Kyrgyz)
8. Kebekova B. Variants of epic “Kurmanbek”. Frunze, Ilim Publ., 1961, 135 p. (In Kyrgyz)
9. Kebekova B. Ideological orientation and artistic feature of the epic „Er Tabyldy“. Frunze, 1963. (In Kyrgyz)
10. Kebekova B. The idea and artistic features of the epic „Kedeikan“. Frunze, Ilim Publ., 1964, 40 p. (In Kyrgyz)
11. Moldobaev I. The epic “Zhanysh and Bayysh” as a historical and ethnographic source.” Frunze, Ilim Publ., 1983, 169 p. (In Russ.)
12. Kydyrbaeva R. Ideological and artistic features of the epic “Sarindzhi-Bokoi”. Frunze, Publishing House of the Academy of Sciences of the Kyrg.SSR, 1959, 45 p. (In Russ.)
13. Subanbekov Zh. Heroic epics of the Kyrgyz people. Frunze, Ilim Publ., 1970, 169 p. (In Kyrgyz)
14. Kayypov S. Problems of the poetics of the epic „Er Toshtuk“. Frunze, Ilim Publ., 1990, 317 p. (In Russ.)
15. Pukhov I. V. Yakut heroic epic – olonkho. Publication, translation, theory, typology: Elected articles. Yakutsk, Publishing House of YaF of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, 2004, 208 p. (In Russ.)
16. Plot-thematic representation of the epic „Manas“ – I. Book 1. Bishkek, KTMU Publ., 2019. (In Kyrgyz)
17. Plot-thematic representation of the epic „Manas“ – I. Book 2. Bishkek, KTMU Publ., 2019. (In Kyrgyz)
18. Plot-thematic representation of the epic „Manas“ – I. Book 3. Bishkek, KTMU Publ., 2019. (In Kyrgyz)
19. <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm> (date of application: 03.03.2021).
20. <https://viewer.rusneb.ru/ru/> (accessed: 04/10/2021).
21. <https://kartaslov.ru> (date of application: 11.04.2021).
22. Kozhoshash. Small epic. Series „Folk literature“. vol. I Bishkek, 2015. (In Kyrgyz)
23. Er Tabyldy. Small epic. Series „Folk literature“. vol. III. Bishkek, 2015. (In Kyrgyz)