

В. В. Илларионов, Т. В. Илларионова

Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова

ОЛОНХО-БАТТЛ КАК НОВАЯ ФОРМА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ ЯКУТСКОГО ЭПОСА

Из всех жанров якутского фольклора олонхо является самым крупным, он выделяется богатой фантазией содержания, большим разнообразием сюжетов, красотой художественных описаний и особенностями исполнения. В олонхо поэтически описывается героическая борьба богатыря *айыы* с богатырем *абаасы*, которая аллегорически воспеваает стремление народа к победе добра над злом, торжеству справедливости. Бесценное духовное богатство нашего народа сегодня живо, благодаря многим поколениям олонхосутов, бережно сохранявших искусство предков и передавших из уст в уста следующему поколению.

25 ноября 2005 г. ЮНЕСКО объявило якутский эпос олонхо Шедевром устного и нематериального культурного наследия человечества. После этого в республике была принята Государственная целевая программа по сохранению, изучению и распространению якутского героического эпоса олонхо. В рамках ее реализации проводились различные мероприятия, нацеленные на популяризацию исполнительского искусства олонхо и развитие талантов сказителей (ежегодные конкурсы сказителей эпоса – «Я – дитя Земли Олонхо» для школьников, «Олонхо во время зимней рыбалки мунха» для молодежи, «Славься, великое Олонхо» для опытных исполнителей). Результатом проведения таких конкурсов стал значительный рост числа олонхосутов, причем именно тех, кто в своем исполнении сохраняет вековые традиции сказывания олонхо. Однако подавляющее большинство конкурсантов исполняют олонхо, заученные из книг – изданий олонхо. Конечно же, такое заучивание не является возрождением исконных традиций олонхо как искусства импровизаторов.

В этом году генеральный директор Национальной вещательной компании «Саха» О. О. Марков и его команда придумали новый телевизионный конкурс «Олонхо-баттл» для исполнителей олонхо, который шел в прямом эфире. Идею поддержал заместитель председателя Правительства Республики Саха (Якутия) С. В. Местников, и конкурс состоялся в рамках реализации Государственной программы Республики Саха (Якутия) «Сохранение и развитие государственных и официальных языков в Республике Саха (Якутия) на 2020–2024 годы», утвержденной

ИЛЛАРИОНОВ Василий Васильевич – доктор филологических наук, профессор, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, Якутск, Россия.

E-mail: 445325@mail.ru

ILLARIONOV Vasily Vasilievich – Doctor of Philological Sciences, Full Professor, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia.

E-mail: 445325@mail.ru

ИЛЛАРИОНОВА Туяра Васильевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Фольклор и культура» Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, Якутск, Россия.

E-mail: 445325@mail.ru

ILLARIONOVA Tuyara Vasilievna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Department of Folklore and Culture, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia.

E-mail: 445325@mail.ru

постановлением Правительства РС (Я) № 355 от 15 сентября 2021 г. Этот интересный молодежный проект поддержали также Министерство по внешним связям и делам народов РС (Я) и Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского. В реализации проекта принимали участие Театр Олонхо (М. В. Турантаева), НИИ Олонхо Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова (Р. Н. Анисимов), республиканская «Ассоциация Олонхо» (Ф. В. Шишигина), которые консультировали организаторов и работали в составе жюри.

Основная цель этого конкурса – сохранение и популяризация шедевра культурного наследия человечества – якутского олонхо, привлечение молодежи к исполнению традиционного фольклора, воспитание уважения и любви к красоте родной речи. Победителю присудили денежный приз в размере 500 тысяч рублей – неплохой стимул для талантливой молодежи, которая увлечена исполнением нашего древнего эпоса олонхо, благодаря чему овладевает богатством родного языка, и тем самым вносит свой посильный вклад в дело сохранения и развития родного языка и культуры.

В телевизионном конкурсе приняли участие 10 молодых исполнителей из г. Якутска, Намского, Мегино-Кангаласского, Таттинского улусов. В отличие от других конкурсов исполнителей олонхо, на этом конкурсе особое внимание было уделено тому, насколько правильно конкурсант использует эпические формулы, традиционные сравнения, эпитеты и описания олонхо в своей импровизации, а также тому, насколько точно он воспроизводит традиционные песенные мотивы персонажей олонхо. Жюри также отметило, что в дальнейшем необходимо популяризировать локальные традиции олонхо для их сохранения, а также использовать в конкурсах репертуар известных олонхосутов для увековечивания их светлой памяти. В работе жюри следует отметить, что их обширные комментарии после каждого конкурсного исполнения стали большим подспорьем для дальнейшего развития исполнительского мастерства молодых олонхосутов.

Конкурс состоял из пяти этапов, которые проводились с 24 сентября по 22 октября. В результате напряженной борьбы, на каждом этапе из числа соревнующихся выбывали исполнители, набравшие наименьшее количество баллов. В финале встретились Станислав Иванов (Мегино-Кангаласский улус), Анастасия Алексеева (г. Якутск) и Альберт Шестаков (Таттинский улус). По решению жюри победителем конкурса стала артистка Театра Олонхо Анастасия Алексеева. Сертификат на 500 тысяч рублей ей вручил заместитель председателя Правительства РС (Я) С. В. Местников. А победителю sms-голосования Станиславу Иванову сертификат на 100 тысяч рублей – вручил генеральный директор НВК «Саха» О. О. Марков. С. В. Местников заявил, что олонхо-баттл будет проводиться ежегодно. Таким образом, первый конкурс в формате баттла показал нам, что для популяризации традиций исполнения олонхо, воспитания любви и уважения к родному языку и культуре нам необходимо облекать их подачу в новые формы, которые интересны подрастающему поколению.