

Г. Р. Хусаинова¹, Р. Н. Анисимов²

¹Уфимский федеральный исследовательский центр РАН

²Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова

III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

В соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан «О проведении Международного фестиваля бахши» от 1 ноября 2018 г. в целях принятия практических мер по бережному сохранению и развитию уникального вида искусства бахши, создаваемого творческим гением народа, 6–8 мая в г. Гулистан состоялся III Международный фестиваль бахши, в котором приняли участие представители более 30 стран.



Фото 1. Участники III Международной научно-практической конференции
«Современное искусство бахши: новое звучание золотого наследия».

ХУСАИНОВА Гульнур Равиловна – главный научный сотрудник, заведующий отделом фольклористики Ордена «Знак Почета» Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, Уфа, Россия.

E-mail: bashfolk@yandex.ru

KHUSAINOVA Gulnur Ravilovna – Principal Researcher, Head of the Department of Folklore Studies of the “Badge of Honor” Institute of History, Language and Literature, Ufa Federal Research Center RAS, Ufa, Russia.

E-mail: bashfolk@yandex.ru

АНИСИМОВ Руслан Николаевич – старший научный сотрудник, заместитель директора Научно-исследовательского института Олонхо Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова, Якутск, Россия.

E-mail: teployakutia@mail.ru

ANISIMOV Ruslan Nikolaevich – Senior Researcher, Deputy Director of the Olonkho Research Institute, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia.

E-mail: teployakutia@mail.ru

В рамках данного фестиваля в целях выполнения задач, указанных в Постановлении и направленных на популяризацию ведущего жанра народного творчества эпоса, искусства сказителей, сохранения и изучения традиций и ценностей фольклора, восстановления методов исполнения эпических школ, состоялась III Международная научно-практическая конференция «Современное искусство бахши: новое звучание золотого наследия» с участием исследователей Венгрии, Кореи, Турции, Азербайджана, Армении, Пакистана, Кыргызстана, Туркменистана, Казахстана, России и местных известных ученых-фольклористов из разных университетов и исследовательских институтов с докладами об истории искусства сказителей и его роли в развитии мировой культуры.

На торжественном открытии конференции с приветственным словом выступили Министр культуры и туризма Республики Узбекистан, ректор Института узбекского национального музыкального искусства им. Юнуса Раджаби Озодбек Ахматович Назарбеков; профессор Эгейского университета Турции Фикрет Туркмен; директор института фольклора национальной Академии наук Азербайджана Мухтар Казимоглы Иманов; директор Института изучения тюркских народов Евразии Донгукского университета Кореи О Ын Гён.

Участники III Международной научно-практической конференции присутствовали на праздничных программах церемоний открытия (6 мая) и закрытия (8 мая) III Международного фестиваля искусства бахши с участием мастеров искусства бахши Узбекистана и зарубежных стран.



Фото 2. Р. Н. Анисимов со сказителями эпоса.

В процессе работы конференции были заслушаны 9 пленарных докладов, посвященных исследованию сказительского искусства каракалпаков, турков, кыргызов и эпического наследия азербайджанского, башкирского, таджикского народов. Среди выступавших были известные фольклористы Жанос Сипос, О Ын Гён, Эрдоган Алтинкайнак, Мухтор Козим и др. Из интересных и содержательных выступлений состояли секционные заседания. Были заслушаны более 70 докладов на трех секциях: «Актуальные вопросы искусства эпического исполнительства», «Вопросы сравнительного исследования народных дастанов», «Эпическое искусство и проблемы межжанровых отношений».

Россия была представлена двумя исследователями: Р. Н. Анисимовым, заместителем директора Научно-исследовательского института Олонхо Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова (г. Якутск) и Г. Р. Хусаиновой, заведующим отделом фольклористики Ордена «Знак Почета» Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН (г. Уфа). Руслан Николаевич в своем докладе «Современное состояние сказительской традиции в Республике Саха (Якутия)» сделал акцент на универсальную проблему воспитания и развития эпической аудитории, особенности передачи сказительского искусства, также поделился опытом работы по возрождению исполнительского искусства в Якутии. Доклад Гульнур Равиловны «Эпическое наследие – золотой фонд башкирского фольклора» создал хорошее представление об эпосе одного из древних тюркских народов, особое внимание уделив мифологическому («Урал-батыр», «Акбузат», «Кара юрга» и др.) и историческому («Идукай и Мурадым», «Юлай и Салават» и др.) эпосам народа. Исследователь отметила также наличие в репертуаре эпического наследия башкир общетюркских памятников типа «Алпамыша» (более 20 вариантов), «Кузкурпач» (около 40 вариантов), «Идукай и Мурадым» (более 10 вариантов) и т. д.



Фото 3. У. М. Байбосынова (Казахстан), Р. Н. Анисимов (Якутия), А. С. Булдыбай (Казахстан).

III Международная научно-практическая конференция завершилась подведением итогов и принятием резолюции, в которой отмечается необходимость уделения особого внимания вопросам:

- углубления изучения и укрепления научно-теоретической и практической основ искусства бахши;
- восстановления и развития специфических методов исполнения творческих школ искусства бахши, традиции «устоз-шогирд (наставник-ученик)»;
- организация мастер-классов с участием известных народных бахши;
- создания широких возможностей для демонстрации своего искусства молодыми бахши;
- сбора лучших образцов искусства бахши;
- создания фонда образцов искусства бахши, воспроизведения их аудио- и видеовариантов;
- широкого продвижения искусства бахши в нашей стране и в мире;

- укрепления международного сотрудничества в области искусства бахши;
- налаживания взаимного обмена опытом ученых-фольклористов, изучающих искусство бахши;
- организации различных международных конференций и конкурсов с участием отечественных и зарубежных ученых-фольклористов;
- эффективного использования информационных и коммуникационных технологий, телевидения и Интернета в широкой пропаганде искусства бахши.

III Международный фестиваль бахши стал отличной площадкой для общения и обмена опытом, объединившей сказителей и исследователей эпосов разных республик СНГ и зарубежных стран.