

ЮБИЛЕЙ

М. П. Чочкина¹, А. В. Киндикова¹, А. А. Конунов²

¹Горно-Алтайский государственный университет

²Научно-исследовательский институт алтайистики им. С. С. Суразакова

ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ ДУХОВНОСТИ

С. С. Каташ – известный алтайский фольклорист, литературовед (к 95-летию со дня рождения)



В декабре 2020 г. исполняется 95 лет Каташу Сергею Сергеевичу, видному деятелю науки, образования и культуры Республики Алтай. Сергей Сергеевич родился 25 декабря 1925 г. в с. Онгудай Горно-Алтайской автономной области (ныне Республика Алтай). Как и всем, кто пережил лихолетья, нелегкое детство выпало на его долю: осиротев в пять лет, жил в семьях старших братьев, затем воспитывался в детдомах и пришкольных интернатах. Несмотря на выпавшие трудности, Сергей Сергеевич выдержал, закалил характер, который помог ему выжить в неимоверно тяжелых и критических условиях военного времени. В 1941 г. поступил в Ойротское педучилище, затем перевелся в национальный рабфак. После окончания факультета языка и литературы МГПИ им. В. И. Ленина, в 1948 г. он возвращается в Горный Алтай. И начинает трудовую деятельность в должности редактора художественной литературы

местного издательства, затем лектора обкома партии. С 1951 по 1953 гг. работал начальником управления культуры. Будучи начальником управления культуры Горно-Алтайского облисполкома, он одним из первых инициировал вопрос о реабилитации великого алтайского художника, общественно-политического деятеля Г. И. Чороса-Гуркина (за эту инициативу был отправлен в

ЧОЧКИНА Майя Петровна – к. филол. н., доц., зав. каф. алтайской филологии и востоковедения Горно-Алтайского государственного университета, Горно-Алтайск, Россия.

E-mail: Chochkina@mail.ru

CHOCHKINA Maya Petrovna – Candidate of Philological Sciences, Asst. Prof., Head of the Department of Altai Philology and Oriental Studies, Gorno-Altaisk State University, Gorno-Altaisk, Russia.

E-mail: Chochkina@mail.ru

КИНДИКОВА Альбина Викторовна – к. филол. н., доц. каф. алтайской филологии и востоковедения, факультет алтайистики и тюркологии Горно-Алтайского государственного университета, Горно-Алтайск, Россия.

E-mail: akindikova@mail.ru

KINDIKOVA Albina Viktorovna – Candidate of Philological Sciences, Asst. Prof. of the Department of Altai Philology and Oriental Studies, Faculty of Altaistics and Turkology, Gorno-Altais State University, Gorno-Altais, Russia.

E-mail: akindikova@mail.ru

КОНУНОВ Аркадий Алексеевич – к. филол. н., с. н. с. Научно-исследовательского института алтайистики им. С. С. Суразакова, Горно-Алтайск, Россия.

E-mail: konun1974@mail.ru

KONUNOV Arkady Alekseevich – Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher of S. S. Surazakov Research Institute of Altaistics, Gorno-Altaysk, Russia.

E-mail: konun1974@mail.ru

отставку). Сергей Сергеевич с 1953 по 1954 гг. работает учителем русского, алтайского языков и литературы в областной национальной школе.

Последующие годы его деятельность тесно связана с наукой и высшим образованием. Он возглавляет сектор литературы Научно-исследовательского института истории, языка и литературы (ныне НИИ алтайстики им. С. С. Суразакова). Вскоре был рекомендован в аспирантуру института литературы Академии наук Казахской ССР, которую успешно закончил в 1958 г., защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Сравнительно-историческое изучение алтайского эпоса “Козын-Эркеш” с казахским эпосом “Козы-Корпеш и Баян-Слу”». Сравнительно-сопоставительный метод позволил ему выявить, что некогда общий эпос в новых исторических условиях, в котором оказываются алтайцы и казахи, начинают развиваться по-разному, и это привело к самобытным вариантам. Установив общность идеиного содержания, образов, он выделяет существенные различия: архаичность алтайского варианта и обогащение новыми мотивами казахского эпоса.

С 1962 г. жизнь С. С. Каташа связана с Горно-Алтайским педагогическим институтом (позднее преобразованном в классический университет при его активном участии). За более чем сорок лет он трижды избирался заведующим, деканом историко-филологического факультета, исполнял обязанности проректора по науке и учебной работе. В 1984 г. Сергей Сергеевич успешно защитил докторскую диссертацию по теме «Специфика жанров алтайского фольклора: Мифы, легенды, предания, песенно-обрядовая и афористическая поэзия» в Институте языка и литературы АН УзССР в г. Ташкент. Он впервые предпринял попытку классификации древних жанров алтайского фольклора и их идеино-тематическую характеристику. С. С. Каташ ввел в научный оборот малоизвестные, самобытные образцы магической поэзии и мифологии алтайцев, создававшихся на протяжении многих веков. Через памятники духовной культуры показал мировоззрение алтайцев на различных этапах их исторического развития.

Невероятное трудолюбие, глубокий ум, широкий кругозор позволили стать ему знатарем новых направлений исследований алтайского фольклора. Темы его аспирантов по символике мифологических образов в алтайском фольклоре, обрядовой поэзии алтайцев, по фольклорным истокам драматического искусства расширили диапазон фольклористических изысканий. Под его руководством был пополнен архив собранными фольклорными материалами, которые в настоящее время имеют большое значение. Так, он в 1956 г. встретился с одним известнейшим на Алтае сказителем Г. С. Юлуковым и записал от него героический эпос «Алтай-Буучай». В 1984 г. Сергей Сергеевич организовал большую летнюю экспедицию в Онгудайский, Усть-Канский районы по сбору устной поэзии алтайцев. В число участников экспедиции помимо студентов алтайского отделения входил доктор филологических наук, профессор М. М. Муратов, научный сотрудник НИИ Т. Б. Шинжин. За годы работы в Горно-Алтайском государственном педагогическом институте (ныне университете) исследователем подготовлено 6 монографий: «Литературные портреты» (1971), «Путь молодой литературы» (1973), «Мифы, легенды Горного Алтая» (1978), «Мудрость всегда современна» (1984), «Эркемен – человек ласковый» (1998), «Лик Алтая (литература, история, культура)» (2000), а также 3 программы по дисциплинам: «Алтайское устное народное творчество», «История алтайской литературы», «Литература тюркских народов» и более 400 статей. Он участвовал в подготовке серии алтайского героического эпоса «Алтайские богатыри» («Алтай баатырлар»), академического издания «История алтайской литературы» (2004) в 2-х томах, одобренного к публикации Институтом мировой литературы РАН, академического издания «История советской многонациональной литературы».

Научно-творческие интересы С. С. Каташа направлены прежде всего на изучение алтайской устной поэзии с живым бытованием эпической традиции – героических сказаний, мифологии, обрядовой поэзии, других жанров фольклора. Сергей Сергеевич был известен также как критик-литературовед, исследовавший актуальные проблемы алтайской словесности, начиная с эволюции жанров, исторической поэтики и до вопросов метода, стиля, традиций, новаторства, литературных взаимосвязей тюркоязычных народов России и СНГ. В 1972 г. он был принят в Союз писателей СССР.

С. С. Каташ принимает активное участие в общественной жизни родного вуза, города, Республики Алтай, Алтайского края. Он был страстным пропагандистом интернационализма.

Сергей Сергеевич являлся членом правления краевой и российской организаций общества «Знание», членом российского Комитета тюркологов, членом постоянного международного алтайского конгресса РИАС. За многолетнюю активную общественную и научную работу в сфере культуры и образования Сергей Сергеевич Каташ был награжден Орденом Дружбы народов, Золотой медалью ЮНЕСКО, удостоен почетных званий «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».

Работы исследователя остаются популярными, востребованными и сегодня, что говорит об их научной обоснованности, о принципиальных независимых взглядах автора на научную проблему. Он был истинным патриотом родного Алтая, популяризируя культуру алтайского народа во всех уголках Земли, где ему удавалось выступать на научных конференциях, конгрессах, форумах.

Сазон Саймович Суразаков – воин, учёный, педагог



В этом году общественность Республики Алтай отмечает 95-летие со дня рождения С. С. Суразакова (23.12.1925–10.03.1980) – фронтовика, доктора филологических наук, профессора. Он один из организаторов гуманитарной науки в Республике Алтай.

С. С. Суразаков родился в многодетной семье в с. Нижний Сайдыс Майминского р-на Республика Алтай. Он был пятнадцатым ребёнком в семье. Его отец Сайму был один из уважаемых представителей из рода чапты и человеком с паранормальными способностями, т. е. шаманом.

Сазон Саймович в 1937 г., окончив 5 классов Сайдысской школы, поступил учиться в педагогическое училище. Далее, будучи студентом МГПИ им. В. И. Ленина, добровольно ушел на фронт (январь 1942 г.). На подступах к Смоленску был тяжело ранен. После госпиталя продолжил учебу и окончил институт (1946). С. С. Суразаков, талантливый ученик двух выдающихся тюркологов Н. А. Баскакова и Л. П. Потапова, успешно защитил кандидатскую диссертацию (1950). Трудовая деятельность началась в Горно-Алтайском учительском институте (1950), а с открытием НИИ алтайстики им. С. С. Суразакова стал его первым директором.

Как у каждого первопроходца, круг деятельности С. С. Суразакова был широк и многогранен. Автор стихов, поэм, рассказов. Внес вклад в подготовку кадров нового поколения алтайских писателей, в создание писательской организации Республики Алтай. Весомы его заслуги в области образования, является автором учебников по алтайской литературе и фольклору для школ и вуза, но подлинный подвиг его связан с наукой. В области литературоведения значительно расширил рамки исторического развития письменной литературы, впервые представил литературу XIX в., провел огромную работу по реабилитации репрессированных писателей, что существенно обогатила алтайскую литературу 1920–1930-х гг.; на основе этих материалов представлена новая периодизация алтайской литературы. С. С. Суразаков целеустремленно занимался сбором и изучением устного народного творчества этносов Алтая и вводит систематизацию архивного фонда института. Является основателем многотомного свода алтайского героического эпоса «Алтайские богатыри» («Алтай баатырлар», в настоящее время издано 16 томов (1958–2019)). В алтайской фольклористике велика значимость издания его труда «Героическое сказание о богатыре Алтай-Бууче» (1961). По существу, с этого издания начинается подлинно-научный подход к записи, текстологии, переводу и эдиции алтайского героического эпоса. В записи С. С. Суразакова от А. Г. Калкина эпос «Маадай-Кара» вышел в академической двуязычной серии «Эпос народов СССР» (ныне «Эпос народов Европы и Азии»), который причислен к золотому фонду мировой классики. Теоретическое обобщение эпического наследия алтайцев им изложено в докторской диссертации «Этапы развития алтайского героического

эпоса» (1973). Признание в науке получила его монография «Алтайский героический эпос» (1985), как работа по исторической поэтике алтайского эпоса, опередившая свое время проницательностью эволюционных соотношений, методическим мастерством и новизной аналитического подхода. Дальнейшее продвижение сибирской фольклористической науки невозможно без учета исключительно важных результатов собирателей и научно-исследовательской деятельности С. С. Суразакова.

Алексей Григорьевич Калкин – Гомер XX века



В этом году, 4 апреля 2020 г., исполнилось бы 95 лет со дня рождения выдающегося алтайского *кайчы* (сказителя) из рода Саал, кавалера Ордена дружбы народов, члена союза писателей СССР Алексея Григорьевича Калкина (05.04.1925, с. Паспарта Улаганского района Республики Алтай – 18.08.1998, г. Горно-Алтайск).

Дед и отец А. Г. Калкина были известными сказителями Алтая. Отец Григорий Иванович (1901–1969) родился также в с. Паспарта. От первой жены у него 7 детей (А. Г. Калкин третий), от второй жены – 2 детей. Он знал много народных сказок, легенд, мифов, преданий, загадок, пословиц. Также хорошо знал народные обычаи и обряды, был неплохим костоправом. В 1943 г. Г. И. Калкин вернулся из фронта с тяжелейшими ранениями (пятки обеих ног были оторваны осколком, в голове остался осколок от снаряда). Вследствие осложнения ранения в голову он ослеп. По словам А. Г. Калкина, он до конца своей жизни исполнял *кай*.

Алексей Григорьевич считал отца своим первым учителем в исполнении *кайем* героических сказаний. От отца он усвоил более десяти сказаний, в т. ч. героический эпос «Маадай-Кара». Кроме отца, с раннего возраста он имел возможность видеть и слышать таких знаменитых сказителей, как Оспыйнак Чолтуков, Диндилей, Данил Тобоков, Тоолок Токтогулов, М. Язаров, В. Тазрашев. От них он услышал и стал исполнять известные эпические произведения: «Кан-Будей», «Кюн-Солой», «Кан-Капчыкай» (из репертуара О. Чолтукова), «Алтай-Буучай» (из репертуара Диндилея), «Темене-Коо», «Когюдей-Мерген», «Телбен-каан», «Ескюс-уул» (из репертуара Т. Токтогулова), «Алтын-Эргек», «Очи-Бала» (из репертуара М. Язарова), «Сурдыны-Баатыр» (из репертуара В. Тазрашева).

Как профессиональный *кайчы* выступал с 1948 г. Наукой в записи от А. Г. Калкина зафиксировано более 40 героических сказаний (каждое имеет объем от одной до восьми тысяч стихов) и более сотни сказок, мифов, преданий, песен афористической поэзии алтайцев. 19 эпических текстов опубликованы в многотомном своде «Алтайские богатыри» («Алтай баатырлар»). Эпос «Маадай-Кара», изданный в серии «Эпос народов СССР» (ныне «Эпос народов Европы и Азии»), причислен к национальным шедеврам культурного генофонда народов мира. Эпос «Очи-Бала» вышел в двухязычной академической серии «Памятники народов Сибири и Дальнего Востока».

Научными центрами России и за ее пределами осуществлены от А. Г. Калкина звукозаписи алтайского эпоса (Пушкинский дом, Центральный дом народного творчества, Государственная консерватория им. М. И. Глинки, Институт филологии СО РАН, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институт фольклора Хельсинского университета и др.). Хранятся звукозаписи также в фондах всероссийского и ряда сибирских комитетов радиовещания.

Такие сказители Алтая, как С. Савдин, Т. Чачияков, Ш. Ялатов, при жизни глубоко сетовали, что у них нет учеников-наследников в сказительском искусстве. Единственный сказитель А. Г. Калкин имел по семейной сказительской линии своего преемника – сына Элбека (1953 г. р.). Репертуар Элбека Калкина сформирован главным образом из отцовского репертуара. В настоящее время мы надеемся на сына Элбека Калкина Маадьяя, что он продолжит великое наследие своих предков, как и всего алтайского народа.