

М. П. Яковлева

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН

## ГАЛИНА ИВАНОВНА ВАРЛАМОВА – КЭПТУКЭ (к 70-летию со дня рождения)

Галина Ивановна Варламова – выдающийся ученый-тунгусовед, доктор филологических наук, член Союза писателей России, автор многих фундаментальных научных трудов по эвенкийскому фольклору, языку и мировоззренческим традициям эвенков.

Галина Ивановна является первым ученым-фольклористом, подробно изучавшим обрядовые жанры и эпос эвенков. За свою трудовую биографию Галина Ивановна побывала в 20 научных экспедициях у эвенков различных регионов: в Амурской и Читинской областях, Красноярском и Хабаровском краях и в улусах проживания эвенков Якутии. За годы работы в академическом Институте языка, литературы и истории ЯФ СО АН (1979–1991), Институте проблем малочисленных народов Севера (1991–2008), а позже в объединенном Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (ИГИИПМНС СО РАН) ею собран и опубликован обширный материал по эвенкийскому фольклору. Научные труды Г. И. Варламовой известны не только в отечественной науке, но и международном сообществе ученых.



Первым монографическим исследованием является изданная работа на основе кандидатской диссертации «Фразеологизмы в эвенкийском языке» (1986). Эта работа является первым исследованием, посвященным проблемам фразеологии не только по эвенкийскому языку, но и по тунгусо-маньчжурским языкам. Сбор фразеологического материала Галина Ивановна осуществила во время экспедиций в 1980 г. в Амурскую область, на юг Якутии и в 1981 г. в Хабаровский край. Монография затрагивает вопросы фольклористики – рассмотрены фразеологизмы, пословицы и поговорки как явления устной речи – базы и средства устного народного творчества эвенков. В приложении даны образцы фразеологизмов эвенкийского языка, образцы эвенкийских пословиц и поговорок. Также представлены тексты песен, *дьярин* (обращение к огню), *дьярин* с исполнением обрядов. В разделе «Сфера употребления» уделено внимание языку героических сказаний – фольклорным клише фразеологического характера (традиционные формулы приветствий: *иргэлэви иктэвкэл, долави долдикал, сендуви силдикал!* 'В мозг свой введи, вовнутрь услышь, в ухе своем просверли!'; описаний появления Среднего мира: *Дуннэ моиканин сенңачинин серилдыларакин* 'Когда земля становилась величиной с лосиное ухо'; образных сравнений: *Дюр ханңатти дэрэви каптакса* 'Двумя своими ладонями лицо свое расплющив', что обозначает состояние изнеможения, когда человек от бессилия не может двигаться и соглашается добровольно принять смерть. Так, в сказании «Дулин буга Торгандунин» богатырь Торгандун, устав, в изнеможении ложится под лиственницу, приняв соответствующую позу. Возникновение данного фразеологизма связано с древним обычаем эвенков захоронения на деревьях.

---

ЯКОВЛЕВА Маргарита Прокопьевна – к. филол. н., н. с. отдела северной филологии, Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, Якутск, Россия.

E-mail: ayakchan@mail.ru 89679136011

YAKOVLEVA Margarita Prokopyevna – Candidate of Philological Sciences, Researcher of North Philology Department, Institute of Humanities Research and Indigenous Studies of the North, Russian Academy of Sciences, Siberian Branch, Yakutsk, Russia.

E-mail: ayakchan@mail.ru 89679136011

Далее выходят работы, посвященные основным жанрам эвенкийского фольклора, – «Эпические традиции в эвенкийском фольклоре» (1995); «Эпические традиции в эвенкийском фольклоре. Научные очерки» (1996); «Эвенкийский нимнгакан. Миф и героические сказания» (2000); «Тунгусский архаический эпос (эвенкийские и эвенские героические сказания)» (2001) в соавторстве с В. А. Роббеком; «Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора» (2002); «Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре» (2004); «Сказания восточных эвенков» (2004), «Олекминский улус» (2005); «Эвенкийский фольклор (мифы и сказки). Хрестоматия со вступительной статьей» (2006); «Женская исполнительская традиция эвенков» (2008); «Типы героических сказаний эвенков» (2008). Все научные работы Г. И. Варламовой имеют большую теоретическую значимость и практическую ценность. Почти каждое издание сопровождается научными комментариями или приложением, включающим новый, ранее неопубликованный материал из фольклора эвенков.

В 2002 г. Г. И. Варламова защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук по теме «Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора». Также в этом году выходит монография на основе докторской диссертации. Эта работа посвящена исследованию основных жанров эвенкийского фольклора – мифов, героических сказаний, преданий и обрядов. Монография разделена на четыре главы: в первой исследуются ранние нимнгаканы-мифы, на основе которых прослежена взаимосвязь мифа и обряда; нимнгаканы первотворения и мифы позднего периода. Во второй рассматриваются героические сказания. В центре исследования – нимнгаканы с одиноким героем. В третьей главе раскрываются характерные черты и общие свойства *улгура* (предания) и героического сказания. Четвертая глава посвящена обрядовым жанрам. В ней описаны главные бытовые обряды *имты* («кормления огня») и *хулганни* («дарения»).

За последнее десятилетие Г. И. Варламова вела свою научную деятельность очень плодотворно, за этот период были изданы и составлены монографии, сборники, словари-указатели и учебно-методические пособия по языку и фольклору эвенков. В 2014 г. вышел её многолетний труд «Обрядовая поэзия и песни эвенков». Материалы для поистине уникального тома собраны ученым, начиная с 80-х гг. XX в. В том включены 180 текстов с параллельным русским переводом: заклинания, благопожелания, описания обрядов, запевы круговых танцев и песни. Содержание включает шесть больших разделов: обряды почитания природы, промысловые обряды, скотоводческие обряды, семейно-родовые обряды, шаманские обряды и песни. В работе прилагается компакт-диск, который представляет живое звучание песен и запевов к круговым танцам. Труд Г. И. Варламовой помог восстановить многие обряды, которые проводятся сейчас на ежегодном эвенкийском празднике «Бакалдын», а также включены в репертуар творческих коллективов эвенков разных регионов.

В 2015 г. в соавторстве с А. Н. Варламовым был подготовлен к изданию и опубликован сборник «Шестипрядевые косы имеющая шестикосая Нюнгурмок – девочка сиротка» («Нюнун нюнунтоно Нюнгурмок – ахаткан куңакан»). В книгу включены два варианта эпоса о Шестикосой Нюнгурмок. Эпос был впервые записан А. В. Романовой в 1960 г. от Егора Гермогеновича Трофимова в с. Аим Аяно-Майского района Хабаровского края. В 1971 г. опубликовано в пересказе в книге «Фольклор эвенков Якутии». В 1989 г. во время совместной экспедиции к эвенкам Хабаровского края сказание было записано от того же сказителя на аудионоситель А. Н. Мыреевой. Г. И. Варламовой был проделан титанический труд – весь текст эпоса расшифрован с аудионосителя и был переведен на русский язык. Для удобства чтения оригинала и перевода текст разбит на блоки по 10 строк. Во втором варианте, записанном А. В. Романовой, оригинал текста дается без изменений, исключая лишь монологи героев, которые разбиты на стихотворные строки. Также в книгу включен текст сказки-мифа «Сулаки Сули-сули», записанный от Н. Г. Трофимова.

Следующая не менее значимая работа – это сборник «Эпос алданских эвенков» (2018). В сборнике представлены пять сказаний локальной алдано-зейской территориальной группы, имеющих единую эпическую традицию. Героическое сказание Н. Г. Трофимова «Иркисмон-дя сонинг», сказание Е. Г. Трофимова «Шестипрядевые косы имеющая шестикосая Нюнгурмок – девочка-сиротка», отрывок из героического эпоса «Дулин буга Торгандунин» (цикл о

Дергэлдине), сказание Н. Н. Пудова «Родившийся на средней земле Дулин Буга богатырь Иркисмо, едзящий на быке-порозе со свежоголенными рогами» («Дулин бугаду оскечэ, Иркин-бэюн угучакичи Иркисмо мата») и сказание И. Т. Марфусалова «Тывгунай-юноша и Чолбон Чокулдай» («Тывгунай Уркэкэкэн тадук Чолбон Чокулдай»). В героических сказаниях, записанных от алданских эвенков, отражены важнейшие этапы межплеменных и межэтнических контактов эвенков, культурные приобретения этноса в процессе исторического развития.

В 2018 г. в соавторстве с А. Н. Варламовым, З. Н. Пикуневой, М. П. Дьяконовой было издано учебно-методическое пособие для изучения эвенкийского языка «Учим эвенкийский язык» (с приложением CD). Данное пособие предназначено для широкой и разновозрастной аудитории, желающей овладеть эвенкийским языком. Основой пособия послужили выпущенные ранее тем же коллективом авторов электронные пособия для изучения эвенкийского языка, дополненные новыми литературными и фольклорными материалами и заданиями.

В 2019 г. под научным руководством Г. И. Варламовой вышел коллективный труд научно-исследовательской работы тунгусоведов ИГиИПМНС СО РАН «Имена собственные персонажей эвенкийского эпоса: словарь-указатель». Словарь включает 106 имен героев из 46 сказаний. Основная цель настоящего издания – отбор эпических имен, демонстрирующих наиболее типизированные, характерные и значимые образы эпического наследия северных тунгусов. Следующий труд, это продолжение научно-исследовательской работы «Имена собственные персонажей эвенского эпоса» (2019). Настоящий словарь-указатель представляет собой свод имен собственных персонажей эвенского эпоса. В словарь-указатель включены 85 собственных имен, которые являются наиболее значимыми и характерными для эвенского фольклора.

Кроме исследовательской работы, Галина Ивановна Варламова вела работу по подготовке специалистов по языку и фольклору эвенков. Под ее научным руководством защищены докторская диссертационная работа А. Н. Варламова «Специфика историзма в фольклоре эвенков» (2011), кандидатские диссертации М. П. Яковлевой «Специфика эвенкийских героических сказаний в творчестве сказителей рода Бута» (2016), М. П. Дьяконовой «Миф в фольклоре эвенков и эвенов (цикл творения мира)» (2016), Н. Е. Захаровой «Особенности языкового сознания носителя языка в условиях многоязычия» (2018).

Г. И. Варламова остается для нас, ее последователей, как и для всех эвенков, идейным вдохновителем, Путеводной Звездой в мире науки и глобализации. На ее труды будут ссылаться многие поколения исследователей, чье внимание будет обращено к устному народному творчеству и культуре эвенков. Уверены, что научная школа Галины Ивановны Варламовой – Кэптукэ продолжится в работах ее учеников и последователей.