

## РЕЦЕНЗИЯ

DOI 10.25587/15729-3515-3720-p

*Л. Х. Мухаметзянова*

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан

**РЕЦ. НА СЕРИЮ В 3 КН.:  
Фольклор татар Башкортостана / сост., предисл.,  
коммент. И. К. Фазлутдинова. Казань: ИЯЛИ, 2021.**

В фольклорных произведениях находят художественное олицетворение представления о мироздании, философские, эстетические взгляды предков. Примечательной особенностью устной прозы многонационального Урала «является исторически закономерное целостное сочетание и взаимодействие в ней разных этнических традиций» [1, с. 5], обусловленное многовековым географическим и духовным соседством проживающих здесь тюркских, славянских и финно-угорских народов. По итогам Всероссийской переписи населения, проведенной в 2010 г., в Республике Башкортостан проживает более 1 миллиона татар, что составляет 24,78 процентов от всего населения. Поэтому изучение фольклорного наследия татар Башкортостана представляет огромный научный интерес.

История собирания татарского фольклора в указанном ареале своими корнями восходит к XVIII–XIX вв., к научным экспедициям русских ученых П. С. Палласа и И. И. Лепехина, трудам С. Г. Рыбакова, Н. Ф. Катанова, М. А. Васильева и др. В первой половине XX в. их работу продолжили татарские ученые и писатели Галимджан Ибрагимов, Нигмат Хаким, Наки Исанбет. Несмотря на это, научное регистрирование и анализ фольклорных произведений до середины 1960-х гг. носило фрагментарный характер. Положение изменилось с приходом в науку молодого ученого Р. М. Мухаметзянова. В 1966 г. он был приглашен на работу на кафедру татарской филологии Башкирского государственного университета (г. Уфа); с 1967 по 1990 гг. организовал около 30 научных фольклорных экспедиций в районы с компактным проживанием татарского населения; для размещения материалов, собранных во время данных экспедиций, при кафедре им



---

*МУХАМЕТЗЯНОВА* *Лилия Хатиповна* – д. филол. н., доц., г. н. с. отдела народного творчества Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань, Россия.

E-mail: lilmuhat@mail.ru

*MUKHAMETZLANOVA Liliia Khatipovna* – Doctor of Philological Sciences, Asst. Prof., Leading Researcher of the Department of Folk Art, G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russia.

E-mail: lilmuhat@mail.ru

был создан фольклорный фонд; в 1973 г. защитил кандидатскую диссертацию по обрядовой поэзии татар Башкортостана [2]; опубликовал ряд учебных пособий и научных статей по данной проблематике [3; 4; 5].

После кончины ученого, в 1996 г. работа по собиранию и научному анализу произведений фольклора татар Башкортостана была продолжена его учеником И. К. Фазлутдиновым. Им была защищена кандидатская диссертация по историческим и художественным особенностям преданий и легенд татар Башкортостана [6]; проведены новые фольклорные экспедиции, результаты которых были опубликованы в виде научных сборников и учебных пособий [7 и др.].

В 2017 г. Институтом языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан была организована комплексная научная экспедиция в Стерлибашевский район Республики Башкортостан с участием видных фольклористов, диалектологов, археографов, представителей смежных наук. Ее результаты нашли отражение в двух книгах серии «Из сокровищницы научных экспедиций» [8; 9].

Издание ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан трех книг серии «Фольклор татар Башкортостана» [10; 11; 12] является итогом полувековой системной научной работы в данном направлении. Составитель книг, автор вступительной статьи и комментариев – кандидат филологических наук, доцент Ильдус Камилович Фазлутдинов. Основу указанной серии составляют материалы фольклорного фонда кафедры татарской филологии и культуры Башкирского государственного университета, которые были распределены составителем по трем географическим ареалам: северные и северо-восточные, центральные и северо-западные, западные и юго-западные районы Республики Башкортостан. Данная структура себя полностью оправдывает в научном плане, т. к. позволяет полнее раскрыть историческую и языковую самобытность татарского населения каждого ареала, особенности бытования в них фольклорных произведений.

Все книги серии «Фольклор татар Башкортостана» имеют общую композиционную структуру. Каждая из них открывается преданиями об историях сел и деревень, в которых даются сведения о первопоселенцах, раскрываются причины переселения их на новые земли, рассказывается о важнейших исторических событиях, произошедших здесь. В этом отношении они близки к историческим преданиям. В то же время во многих таких произведениях объясняется и происхождение названия села. Это – качество, присущее к топонимическим преданиям. По мнению составителя, данная особенность преданий об историях сел и деревень, имеющих одновременно и топонимический, и исторический характер, позволяет рассматривать их как отдельную группу в составе преданий. Поэтому в каждой книге они рассортированы по административным границам современных районов Республики Башкортостан и заранее знакомят читателя с историей, особенностями материальной и духовной культуры татар, проживающих в исследуемом географическом ареале.

В каждой книге серии представлены такие эпические фольклорные жанры, как предание, легенда, мифологический рассказ, быличка, сказка. Вслед за ними размещены образцы и лиро-эпического фольклора – байты и мунаджаты. Широко представлены различные жанры народных песен – исторические, лирические, основанные на «длинных» и «коротких» мелодиях, *такмаки* (частушки), *такмаза* (прибаутки). Далее приводятся образцы различных жанров обрядовой поэзии исследованных районов. Каждый сборник замыкают народные афоризмы – пословицы, поговорки, загадки, приметы, поверья и произведения детского фольклора. Это позволяет получить полное и системное представление о духовном наследии татар, проживающих в различных районах и городах Башкортостана.

Радует тот факт, что составитель наиболее скрупулезно подошел к жанрам обрядового фольклора, уже исчезнувшим или стоящим на пороге исчезновения. В книгах опубликованы различные варианты текстов песен студентов мусульманских *мэдресе* – шакирдов, рекрутских и солдатских песен, зафиксированных во время фольклорных экспедиций уже полвека назад, но до сих пор не вошедших в научный оборот. Особое внимание уделяется жанрам татарской календарной и свадебной поэзии. В тех случаях, когда данные произведения не сохранились в полном объеме, публикуются их отдельные элементы в тесной привязке к ходу самого ритуала.

Каждый из текстов подвергнут тщательной паспортизации – указаны время его фиксации, полные данные информатора и фиксатора, что придает особое научное значение рецензируемой работе.

Анализ книг серии «Фольклор татар Башкортостана» позволяет сделать следующие наблюдения: во-первых, как и у татар Поволжья, в репертуаре наших соплеменников, проживающих в Башкортостане, практически не встречаются объемные эпосы-дастаны, построенные на древних мифологических сюжетах. На наш взгляд, это объясняется ранним проникновением исламской культуры на территорию Урало-Поволжья, которая вытеснила некоторые мифологические традиции, основанные на язычестве. Нельзя забывать и тот факт, что татары относятся к народам с тысячелетней письменной литературой и книжной культурой. В результате этого устный фольклор перестал быть единственным источником удовлетворения духовно-эстетических потребностей народа, объемные произведения стали создаваться в письменной форме, по литературным канонам и распространяться письменно в различных вариантах. В отличие от «живого» устного эпоса архаико-героического характера, где фигурируют образы богатырей-*алыпов* (великанов), среди татар Башкортостана широко распространены различные варианты романических дастанов на любовную тематику, традиционно считающиеся стадийно поздним эпосом. Такие произведения, как «Юсуф и Зулейха», «Тахир и Зухра», «Лейла и Меджнун», сочетающие в себе качества, присущие как письменной литературе, так и фольклору, в рассматриваемом ареале встречаются в большом количестве. Требующие к себе особого внимания эти объемные тексты пока не включены в изданные книги серии «Фольклор татар Башкортостана». Автору-составителю следует подумать в дальнейшем использовать данный потенциал региона и опубликовать в виде отдельного сборника всевозможные варианты татароязычных эпосов-дастанов, найденных на территории Республики Башкортостан.

Несмотря на отсутствие записанных из уст информантов героических дастанов, в фольклорном репертуаре татар Башкортостана немало сюжетов и мотивов, персонажей, отражающих древнейшие периоды истории, или раскрывающих модель мира в сознании их предков. К таковым можно отнести легенды об *алытах* – гигантских человеческих существах, живших здесь до прихода обычных людей. Такие произведения особенно часто встречаются в репертуаре татарского населения Аскинского, Илишевского, Караидельского, Нуримановского районов Республики Башкортостан.

Необходимо отметить одно существенное отличие преданий татар Башкортостана от аналогичных произведений казанских татар. Здесь особое место занимают предания о феодальных столкновениях между кочевыми племенами – войнах «карымта-барымта» с целью захвата имущества и земли соседей. До этого произведения данного типа выделялись в самостоятельную тематическую группу лишь в составе башкирских преданий. Исследования последних лет выявили, что мотивы, связанные с войнами «карымта-барымта», занимают важное место не только в башкирском фольклоре, но и в преданиях татар Башкортостана, что позволяет рассматривать их как самостоятельный тематический цикл [7, с. 107–115; 13, с. 8–15]. Это позволяет сделать вывод о том, что «часть татарского народа издавна жила на землях современного Башкортостана и принимала непосредственное участие в этих войнах» [7, с. 31]. Обилие архаических мотивов преданий и легенд, привязанных к местным топонимам, свидетельствует о том, что татары веками жили на этих землях.

Следует обратить внимание, что большая часть материалов, вошедших в книги серии «Фольклор татар Башкортостана», были записаны в период господства советской идеологии – с 1962 по 1991 гг., видимо поэтому в отдельных произведениях чувствуется влияние идей классовой борьбы, отрицательное отношение к религии и представителям духовенства. Это необходимо принять как данность. Ни одно фольклорное произведение не может существовать без отражения действительности того времени, в котором оно создано, в котором оно живет. Поэтому вполне естественно, что в фольклорных произведениях, записанных в советское время, сохраняются такие, казалось бы, устаревшие сегодня взгляды.

Проведенный анализ трех книг свода «Фольклор татар Башкортостана» позволяет сделать вывод о том, что устное творчество татарского населения Республики Башкортостан является неразрывной частью фольклорного наследия татарского народа, волею истории разбросанного

по просторам Европы и Азии. Данные произведения можно расценить как отражение истории народа через призму его духовно-нравственных и морально-этических ценностей и служащих делу сохранения национальной самобытности нации.

### Литература

1. Ахметшин Б. Г. Горнозаводской фольклор Башкортостана и Южного Урала / науч. ред. Р. Г. Кузеев. – Уфа : Китап, 2001. – 288 с.
2. Мухаметзянов Р. М. Обрядовая поэзия приикских татар Башкирии : дис. ... к. филол. н. – Уфа, 1973. – 228 с.
3. Мухаметзянов Р. М. Обрядовая поэзия приикских татар Башкортостана. Свадебная поэзия : учебное пособие / науч. ред. Т. Н. Галиуллин. – Уфа : Изд-во БГУ, 1977. – 70 с. (На татарском яз.)
4. Мухаметзянов Р. М. Обрядовая поэзия приикских татар Башкортостана. Календарная поэзия : учебное пособие / науч. ред. Т. Н. Галиуллин. – Уфа : Изд-во БГУ, 1982. – 72 с. (На татарском яз.)
5. Мухаметзянов Р. М. Специфика татарских фольклорных жанров : учебное пособие. – Уфа : Изд-во БГУ, 1989. – 84 с.
6. Фазлутдинов И. К. Топонимические предания и легенды татар Башкортостана : исторические основы и идейно-эстетические функции : автореф. дис. ... к. филол. н. – Казань, 2005. – 26 с.
7. Фольклор татар Башкортостана : предания, легенды, былички, устные рассказы / сост., предисл. и коммент. И. К. Фазлутдинов ; науч. ред. А. М. Сулейманов. – Уфа : Китап, 2018. – 344 с. (На татарском яз.)
8. Национально-культурное наследие : Татары Башкортостана. Стерлибаш. Ч. 1 / сост. Н. Ш. Насибуллина ; науч. ред. И. И. Ямалтдинов. – 2-е изд. – Казань : ИЯЛИ, 2021. – 440 с. – (Из сокровищницы научных исследований). (На татарском яз.)
9. Национально-культурное наследие : Татары Башкортостана. Стерлибаш. Ч. 2 / сост. Н. Ш. Насибуллина ; науч. ред. И. И. Ямалтдинов. – 2-е изд. – Казань : ИЯЛИ, 2021. – 448 с. – (Из сокровищницы научных исследований). (На татарском яз.)
10. Фольклор татар Башкортостана : западные и юго-западные районы / сост., предисл. и коммент. И. К. Фазлутдинов ; науч. ред. К. М. Миннуллин. – Казань : ИЯЛИ, 2021. – 312 с. (На татарском яз.)
11. Фольклор татар Башкортостана : северные и северо-восточные районы / сост., предисл. и коммент. И. К. Фазлутдинов ; науч. ред. К. М. Миннуллин. – Казань : ИЯЛИ, 2021. – 296 с. (На татарском яз.)
12. Фольклор татар Башкортостана : центральные и северо-западные районы / сост., предисл. и коммент. И. К. Фазлутдинов ; науч. ред. К. М. Миннуллин. – Казань : ИЯЛИ, 2021. – 304 с. (На татарском яз.)
13. Фазлутдинов И. К. Предания – эхо истории. Отражение крупных исторических событий XVI–XX веков в преданиях татар Башкортостана : учебное пособие / отв. ред. А. М. Сулейманов. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2007. – 111 с. (На татарском яз.)

### References

1. Akhmetshin B. G. Mining folklore of Bashkortostan and the South Urals. Ufa, Kitap Publ., 2001, 288 p. (In Russ.)
2. Mukhametzyanov R. M. Ritual poetry of the Priik Tatars of Bashkiria. Dissertation of Candidate of Philological Sciences. Ufa, 1973, 228 p. (In Russ.)
3. Mukhametzyanov R. M. Ritual poetry of the Priik Tatars of Bashkortostan. Ufa, Bashkir State University Publ., 1977, 70 p. (In Tatar)
4. Mukhametzyanov R. M. Ritual poetry of the Priik Tatars of Bashkortostan. Calendar poetry. Ufa, Bashkir State University Publ., 1982, 72 p. (In Tatar)
5. Mukhametzyanov R. M. Specificity of Tatar folklore genres: a tutorial. Ufa, Bashkir State University Publ., 1989, 84 p. (In Russ.)
6. Fazlutdinov I. K. Toponymic traditions and legends of the Tatars of Bashkortostan: historical foundations and ideological and aesthetic functions. Abstract of the dissertation of Candidate of Philological Sciences. Kazan, 2005, 26 p. (In Russ.)
7. Folklore of the Tatars of Bashkortostan: legends, stories, oral stories. Comp., preface and comm. by I. K. Fazlutdinov; ed. A. M. Suleimanov. Ufa, Kitap Publ., 2018, 344 p. (In Tatar)



8. National and cultural heritage: Tatars of Bashkortostan. Sterlibash. Part 1. Comp. N. Sh. Nasibullina; ed. I. I. Yamaltdinov. 2<sup>nd</sup> ed. Kazan, Institute of Language, Literature and Art Publ., 2021, 440 p. (From the treasury of scientific research). (In Tatar)
9. National and cultural heritage: Tatars of Bashkortostan. Sterlibash. Part 2. Comp. N. Sh. Nasibullina; ed. I. I. Yamaltdinov. 2<sup>nd</sup> ed. Kazan, Institute of Language, Literature and Art Publ., 2021, 448 p. (From the treasury of scientific research). (In Tatar)
10. Folklore of the Tatars of Bashkortostan: Western and South-Western regions. Comp., preface and comm. by I. K. Fazludtinov; ed. K. M. Minnullin. Kazan, Institute of Language, Literature and Art Publ., 2021, 312 p. (In Tatar)
11. Folklore of the Tatars of Bashkortostan: Northern and North-Eastern regions. Comp., preface and comm. by I. K. Fazludtinov; ed. K. M. Minnullin. Kazan, Institute of Language, Literature and Art Publ., 2021, 296 p. (In Tatar)
12. Folklore of the Tatars of Bashkortostan: central and North-Western regions. Comp., preface and comm. by I. K. Fazludtinov; ed. K. M. Minnullin. Kazan, Institute of Language, Literature and Art Publ., 2021, 304 p. (In Tatar)
13. Legends are an echo of history. Reflection of major historical events of the 16<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries in the legends of the Tatars of Bashkortostan: a textbook. Ed. A. M. Suleimanov. Ufa, Bashkir State University Publ., 2003, 201 p. (In Tatar)